

Un juez contra dos chicos

"LA METRALLETA NO ES FORMATIVA"

Página/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 7 de marzo de 1993
Año 6 - Nº 1777 - Precio de este ejemplar: $ 1,60 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 8.-

ENCUESTA EXCLUSIVA

Primer sondeo de intención de voto para presidente:

Contra sus propias expectativas los radicales ganarían hoy las elecciones y Bordón haría mejor papel que Menem

Página/2/3

EL SEÑOR PRESIDENTE

- √ Aldo Rico ocupa el tercer lugar.
- √ Izquierda y centroizquierda quedarían en cuarto lugar.
- √ Los candidatos disidentes de los grandes partidos tienen pocas posibilidades.
- √ En cada partido es fundamental la elección del candidato.



TRANQUILOS

Cuando el avión que debía llevar al Presidente y su comitiva a la Fiesta de la Vendimia en Mendoza volvió a dirigirse hacia el centro del río, Menem se paró y entró en la cabina de los pilotos. Salió unos minutos después y habló a los pasajeros:

—Quédense tranquilos, no pasa nada. Lo que pasa es que hay mal tiempo en Mendoza y entonces sobrevolamos la capital esperando que mejore la situación.

Unos minutos después, el avión aterrizó con esfuerzo en la pista del aeroparque Jorge Newbery. El titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, y el ministro del Interior, Gustavo Béliz, se miraron sorprendidos. Menem sonrió.

—No quise decir nada para que no se asustaran, muchachos. Pero no andaba. Tenemos que cambiar de avión.

O juremos con gloria callar, *por* *Osvaldo Soriano* 32

INFORME ESPECIAL
A 20 años del '73

El malestar de la polémica, *por Eliseo Subiela* 29

Conclusiones de una investigación realizada a pedido de **Página/12** hace 48 horas en Capital y Gran Buenos Aires por Javier Otaegui y Asociados:

- El radicalismo tiene serias chances de volver al gobierno en 1995.
- De haber reforma constitucional, Menem sería superado por el senador Fernando de la Rúa por amplia diferencia. (Para las preguntas, De la Rúa fue seleccionado entre otros posibles candidatos, como Eduardo Angeloz, porque aparecía primero en encuestas previas sobre intención de voto.)
- El senador José Octavio Bordón es mejor candidato para el peronismo que Menem: la distancia con De la Rúa sería menor.
- Aldo Rico ocuparía el tercer lugar.
- Si Pino Solanas y Chacho Alvarez presentaran candidaturas separadas, sus votos sumados serían menos que los de Rico.
- Los partidos tradicionales tienen una gran estabilidad y los candidatos disidentes corren con pocas posibilidades.
- Pero dentro de cada partido, es fundamental la elección acertada del candidato. Por ejemplo, si Miguel Angel Toma lo representara, el peronismo saldría cuarto en la Capital, detrás de Terragno, Adelina Dalesio y Chacho Alvarez.
- La vida familiar y la imagen de honestidad y sencillez de Bordón y De la Rúa desequilibran en contra de Menem.

De la Rúa vencería a cualquier candidato peronista, y Bordón tiene más aceptación que Menem

MITOS EN RUINAS



ENCUESTA EXCLUSIVA

(*Por Horacio Verbitsky*) El radicalismo volvería al gobierno si el senador Fernando de la Rúa fuera su candidato, y, desde el peronismo, el senador José Octavio Bordón está en mejores condiciones para enfrentarlo que el actual presidente Carlos Menem, según una encuesta exclusiva sobre intención de voto en Capital Federal y Gran Buenos Aires para la renovación presidencial de 1995, solicitada por este diario a Javier F. Otaegui y Asociados. De la Rúa supera en intenciones de voto a Menem por una diferencia asombrosamente amplia. Bordón, quien hace apenas una semana anunció su precandidatura presidencial, también sería derrotado por De la Rúa, pero haría mejor papel que Menem. En cualquiera de los dos casos, Aldo Rico ocuparía el tercer lugar, pero con mejor porcentaje contra Menem que contra Bordón. La suma de quienes no piensan votar a ninguno de los candidatos enumerados en la encuesta y de quienes se declaran indecisos compite por el segundo lugar con el peronismo. Para las fuerzas del centro a la izquierda, la división de candidaturas se demuestra letal. Si no unieran sus fuerzas, en cualquier orden de candidaturas, Fernando Solanas y Carlos Alvarez reunirían, sumados, menos votos que Rico. Otra encuesta de Otaegui, difundida hace diez días por Mariano Grondona y el viernes por *La Nación*, también pone de relieve la importancia decisiva de la selección de candidatos: si Miguel Angel Toma fuera su representante en la Capital, el peronismo saldría cuarto, detrás del radicalismo, la derecha liberal y el centroizquierda. Los resultados de la investigación encomendada por este diario hacen trizas dos mitos: el de la presunta falta de repercusión de De la Rúa fuera del atípico electorado de la Capital y el de la inevitabilidad del menemismo a repetición, y sin duda tendrán una profunda influencia, más allá de las descalificaciones y las sonrisas nerviosas con que puedan recibirlos los interesados.

Javier Otaegui efectuó la encuesta pedida por **Página/12** por el sistema de Telemarketing computarizado, desde la mañana hasta la medianoche del último jueves 4. Es decir que sus resultados reflejan el estado de opinión vigente 48 horas antes de que los primeros ejemplares alcanzaran a sus lectores. Es imposible ofrecer datos más frescos sobre intenciones de voto, medidas con técnicas sofisticadas y confiables.

El sistema Telemarketing® impuesto por Otaegui en la Argentina ha recibido objeciones porque no todos los hogares tienen teléfono. El investigador, que detectó con exactitud los resultados electorales de los últimos años, responde que la muestra con la que trabaja no se organiza al azar de la guía telefónica, sino respetando los porcentajes de clases sociales existentes en el universo total: 60 por ciento de hogares de clase baja, 31 de clase media y 9 de clase alta. Una vez hecha esa segmentación por clases, entonces sí los números se eligen al azar dentro de cada sector, desechando empresas, clubes u oficinas públicas o privadas. Ese 60 por ciento de hogares de clase baja con teléfono, en una encuesta de 500 casos, equivale a 300 hogares. En el Gran Buenos Aires hay 93.000 hogares pobres con teléfono. En Capital Federal, el teléfono sólo está ausente en el 20 por ciento de las casas.

De este modo, los resultados tienen un margen de error inferior al 3 por ciento y un grado de confianza del 95 por ciento. Lo único que esta encuesta no registra es la intención de voto de los sectores marginales, habitantes de villas de emergencia. Pero tampoco las encuestas convencionales llegan a ese sector, salvo las que realiza la Municipalidad de Buenos Aires, que recurre para ello a encuestadores villeros, los únicos capaces de obtener allí respuestas no distorsionadas por el recelo y la desconfianza.

¿Usted lo votaría?

Las dos primeras preguntas digitalizadas en la computadora, que se transmitieron por teléfono a los encuestados, se referían sólo al grado de aceptación de las hipotéticas candidaturas de Menem y Bordón.

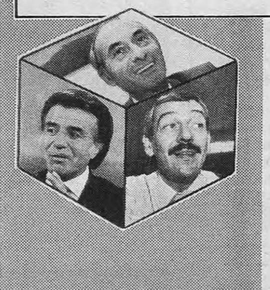
Si hoy hubiera elecciones a presidente, ¿lo votaría como presidente a José Octavio Bordón?

	Mujeres	%	Hombres	%	Totales	%
Sí	122	33,8	71	32	193	32,9
No	239	66,2	151	68	390	67,1
Totales	361	100,0	222	100	583	100,0



Si hoy hubiera elecciones a presidente, ¿lo votaría como presidente a Carlos Saúl Menem?

	Mujeres	%	Hombres	%	Totales	%
Sí	105	30,3	67	33,5	172	31,9
No	241	69,7	133	66,5	374	68,1
Totales	346	100,0	200	100,0	546	100,0



Estas respuestas indican una aceptación y un rechazo equivalentes para ambos hipotéticos candidatos, con una ligera ventaja para Bordón. Un aspecto llamativo es que la aceptación a Bordón, y el rechazo por Menem, son mayores entre las mujeres. En esta encuesta se ha asignado igual peso a las respuestas masculinas y femeninas y los resultados surgen de promediar los porcentajes de cada uno, como si la población total estuviera dividida en mitades. En la realidad, los padrones electorales fe-





meninos son más numerosos que los masculinos. Según el último censo nacional, el 51 por ciento de la población del país son mujeres. En las elecciones presidenciales de 1989, del total de los votantes el 50,8 por ciento fueron mujeres. En la Capital Federal el desnivel es mucho más señalado: según el censo, en los niveles etarios habilitados para votar, el 56 por ciento son mujeres.

Estos datos podrían explicar la insistencia de Menem por feminizar sus listas de candidatos y la creación del gabinete fantasma de mujeres. Un tema de interés para otra investigación sería determinar si estos banales gestos publicitarios son eficientes ante el electorado femenino para neutralizar la imagen de Bordón: por un lado más tradicional, con un hogar estable, pero al mismo tiempo más moderna, dado que su esposa, la socióloga Mónica González Gaviola, es también su principal colaboradora y asesora intelectual, al estilo de Hillary Clinton.

Menem o Bordón

La segunda pregunta llevaba implícito el supuesto de que la Constitución sería reformada. Como hipótesis se asumió que Menem debería competir con cuatro candidatos de distintos sectores políticos: Fernando de la Rúa por la Unión Cívica Radical, el diputado nacional Chacho Alvarez, el director de cine Fernando Solanas y el ex coronel golpista Aldo Rico. Esta fue la pregunta y sus respuestas:

De los siguientes candidatos que le voy a nombrar, Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Pino Solanas, Aldo Rico y Chacho Alvarez, ¿a cuál votaría como presidente en 1995?

	Mujeres	%	Hombres	%	Totales	%
Menem	62	17,8	62	30,5	124	24,2
De la Rúa	151	43,3	63	31,0	214	37,2
Solanas	6	1,7	6	3,0	12	2,3
Rico	37	10,6	21	10,3	58	10,5
Alvarez	7	2,0	15	7,4	22	4,7
Ninguno	65	18,6	25	12,3	90	15,5
Indeciso	21	6,0	11	5,4	32	5,7
Totales	349	100,0	203	100,0	552	100,0





En esta hipótesis, el candidato radical obtiene una ventaja de 13 puntos sobre el presidente Menem y lo supera por más de 25 puntos entre las mujeres. De la Rúa, como Bordón, tiene un hogar estable, y su esposa, Inés Pertiné, interviene en forma activa en el círculo íntimo de las decisiones.

De los siguientes candidatos que le voy a nombrar, José Octavio Bordón, Fernando de la Rúa, Pino Solanas, Aldo Rico y Chacho Alvarez, ¿a cuál votaría como presidente en 1995?

	Mujeres	%	Hombres	%	Totales	%
Bordón	55	15,8	53	27,9	108	21,8
De la Rúa	132	37,8	54	28,4	186	33,1
Solanas	9	2,6	16	8,4	25	5,5
Rico	37	10,6	16	8,4	53	9,5
Alvarez	18	5,2	9	4,7	27	4,9
Ninguno	66	18,9	32	16,8	98	17,9
Indeciso	32	9,2	10	5,3	42	7,2
Totales	349	100,0	190	100,0	539	100,0



Si el candidato peronista fuera Bordón, por fracaso de la aspiración de Menem a la reforma constitucional, o por su derrota en las elecciones internas para elegir la fórmula, De la Rúa seguiría siendo el vencedor, pero la diferencia se acortaría en casi dos puntos, a 11,3. Entre las mujeres la ventaja de De la Rúa también disminuiría al 22 por ciento. En cambio permanecería idéntica entre los hombres, contra cualquiera de los dos candidatos, en el 0,5 por ciento.

La última pregunta de la encuesta supuso que tanto Menem cuanto Bordón presentaran sus candidaturas.

De los siguientes candidatos que le voy a nombrar, Carlos Menem, José Octavio Bordón, Fernando de la Rúa, Pino Solanas, Aldo Rico y Chacho Alvarez, ¿a cuál votaría para presidente en 1995?

	Mujeres	%	Hombres	%	Totales	%
Menem	79	22,9	45	24,5	124	23,7
Bordón	23	6,7	13	7,1	36	6,9
De la Rúa	117	33,9	59	32,1	176	33,0
Solanas	8	2,3	1	0,5	9	1,4
Rico	38	11,0	24	13,0	69	13,0
Alvarez	18	5,2	10	5,4	28	5,3
Ninguno	45	13,0	24	13,0	69	13,0
Indeciso	17	4,9	8	4,3	25	4,6
Totales	345	100,0	184	100,0	531	100,0

En este caso, De la Rúa mantendría una ventaja del 10 por ciento sobre Menem, pero la novedad sería un desnivel muy marcado entre el actual presidente y Bordón. La hipótesis inicial considerada por Otaegui es que estos resultados mostrarían la consolidación de un nuevo partido menemista y la caída del peronismo tradicional. Otra, contraria y más probable, es que al haberse incluido el actual presidente en el sondeo, los consultados lo hayan considerado como el candidato peronista y tomado a Bordón como un disidente que rompiera con su partido, como Solanas o Chacho Alvarez. Otro indicio acerca de la confusión provocada por la pregunta es que, en este único caso, más hombres que mujeres prefirieron a Bordón. Así, los resultados confirmarían la estabilidad de las grandes coaliciones electorales peronista y radical, con prescindencia de los hombres y de los programas y sin espacio para cismáticos.

Hombres de campo y aparatos

La encuesta de Javier Otaegui sólo refleja las intenciones de voto, pero no los motivos de la decisión. Un trabajo del psicólogo Daniel Lutzky, quien antaño fue colaborador del ex presidente Raúl Alfonsín en el Grupo Esmeralda, ofrece indicios interesantes sobre el alto índice de aceptación de De la Rúa entre los sectores de menores recursos del Gran Buenos Aires, donde su ventaja es firme. Según la investigación motivacional de Lutzky, allí De la Rúa es visto como un hombre de campo, sereno, que no agrede, y con una fuerte imagen de honestidad. Incluso hubo quienes destacaron el dejo cordobés que décadas de residencia en la Capital no han borrado.

Una observación que surge de inmediato es la similitud de ese perfil personal con el de Bordón, otro provinciano tranquilo y honesto, de armónica vida familiar, uno y otro reversos del hiperquinético y ostentoso Menem, cuya vida privada es una sucesión de escándalos.

Las encuestas sólo sirven como orientación, para conocer las preferencias de la gente. Los partidos políticos las tienen en cuenta al fijar sus tácticas, pero no se atienen a ellas para definir sus estrategias. Ningún dirigente desiste de sus aspiraciones porque las encuestas le resulten adversas. El instrumento de la democracia es el voto popular y no los sondeos de opinión, y hasta que no se recuentan los votos ninguno pierde la esperanza de que se produzca un vuelco que contraríe esos cálculos previos. En el país y en el mundo sobran los ejemplos, que no hablan de la falibilidad de las encuestas sino de la labilidad de los electores.

Según la encuesta, parecería razonable que el radicalismo consagrara a De la Rúa para 1995, ya que conseguiría imponerse con tanta claridad al partido gobernante, y que el peronismo escogiera a Bordón para enfrentarlo, porque es el que mejor podría descontar la ventaja. Pero así como hay tendencias del electorado que pueden medirse, existe también la lógica de los aparatos partidarios, que a menudo es insondable. El ex presidente Raúl Alfonsín se propone lidiar por la conducción del radicalismo, desde la cual incidiría sobre la selección para 1995. Y el actual presidente está dispuesto a todo con tal de presentarse nuevamente. El riesgo de estas maniobras de aparato es que profundicen la distancia entre el sistema político y la sociedad.

En países con una tradición democrática más consolidada, algunas reglas obvias mitigan esta brecha. Por ejemplo, cada partido trata de llevar como candidato a aquel que mejor respuesta encuentra en el electorado, y un gobernante derrotado también declina la conducción partidaria. James Carter es una figura de gran prestigio en Estados Unidos, y fue el invitado de honor a la Convención que proclamó la candidatura de Clinton. Pero a nadie se le ocurriría que pudiera ser de nuevo candidato a la presidencia u orientar al Partido Demócrata.

En la Argentina el desconocimiento de esas reglas es encubierto con grueso make-up ideológico. Menem considera que su reelección es precisa para consolidar los cambios estructurales que inició en 1989, y Alfonsín pretende que sin su conducción el radicalismo no podría definir un programa y una estrategia eficaces contra ese modelo neoconservador. No soportan contrariedades y están dispuestos a aliarse con el diablo o a voltear las columnas para que el templo se hunda con ellos.

El viernes, el Presidente hizo pública la advertencia que ya había cursado en forma reservada al gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde: si no hay reforma con cláusula reeleccionaria no sólo él quedará excluido, tampoco su renunciante vicepresidente de 1989 podría presentarse. De este modo, Menem quiere forzar a Duhalde a que juegue, también él, alma y vida por la reforma. El gobernador, por su parte, ha comenzado a considerar su acercamiento a Bordón, igual que Lorenzo Miguel.

El anciano marrajo metalúrgico, que en 1988 abandonó a su amigo Antonio Cafiero porque sólo le prometía desolación y se pasó al menemismo, renueva sus esfuerzos por adaptarse a los tiempos. Aunque tal vez haya empezado tarde. Justo cuando la sociedad, ahíta de exhibicionismo y crispación, vuelve la vista hacia personas de personalidad más sosegada, Miguel, que basó su poder en sólidas estructuras orgánicas y en códigos familiares inmutables, elige la estridente posmodernidad. Después de 40 años de matrimonio, dejó la casa de Villa Lugano y se instaló en un departamento en Caballito con su secretaria, Lidia Vivone. Alguna vez, desde la UOM, dirigió al Partido Justicialista con un discurso que se pretendía globalizador. Ahora que la política tiene primacía sobre la desmedrada fuerza de los gremios, la pequeña meta que se ha fijado es que ella sea candidata a diputada nacional.

CTERA va a clase a pedir un plebiscito

Habrá clases en casi todo el país: CTERA eludió el paro y llamó a un plebiscito en las aulas. Conflictos en Chubut, Río Negro y Catamarca.

(Por Nora Veiras) El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) eludió la aplicación de una huelga generalizada, apoyó los conflictos provinciales, insistió en el llamado a paritarias e impulsó la "realización de un plebiscito en cada escuela para que los maestros discutan con padres y alumnos los efectos del ajuste en la educación". Desde el estrado del auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la titular de CTERA, Mary Sánchez, exhortó a los 142 delegados de 21 entidades de todo el país a "coordinar una lucha prolongada con los otros trabajadores: solos no nos salvamos ni podremos enfrentar este modelo neoliberal", y como puntapié de esa "lucha conjunta" reiteró la convocatoria a la marcha del miércoles próximo en rechazo a la reforma previsional. La estrategia a largo plazo permitirá que las clases se inicien mañana normalmente en nueve de las once jurisdicciones previstas, incluida la Capital Federal y Buenos Aires. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, elogió la actitud "responsable" de los gremios.

Durante poco más de una hora, Mary Sánchez desgranó un informe gremial en el que permanentemente contextualizó la situación de la educación en el marco del ajuste. "En este año electoral no vamos a admitir el verso de los candidatos que dicen priorizar la educación. Vamos a exigirles que digan cómo y con qué", advirtió.

Desde las butacas, el secretario general de los estatales (ATE), Víctor De Gennaro, retomó la línea y llamó a los maestros a "sacarles a los Bunge y Born, los Techint, los Pérez Compac, los Bridas, que se quedaron con el país, que paguen impuestos para financiar la salud, la educación, las políticas sociales". La CTERA pretende que la inminente sanción de la ley de educación permita la aplicación de impuestos a los sectores pudientes.

El cierre de secciones de grado, la fusión de comisiones con menos de veinticinco alumnos, la proliferación de puestos vacantes porque los maestros prefieren dedicarse a un trabajo mejor pago, fueron la constante en los escuetos panoramas de tres minutos descriptos por cada provincia. "En Buenos Aires se produjeron miles de renuncias a cargos docentes, la deserción de los alumnos alcanza al 50 por ciento y demostramos que con el presentismo (100 pesos sobre 300 de salario inicial) aumentó el promedio de ausencias: del 5,83 pasó al 11 por ciento", explicó el titular a cargo del SUTEBA, Hugo Yasky, y sin nombrarla culpó a "la azafata (en alusión a la bella imagen de la directora de Escuelas, Graciela Giannettasio) que conduce el sistema".

—Sin ofender a las azafatas —saltó De Gennaro, tratando de morigerar el exabrupto machista de Yasky y rescatando al gremio de las aeronavegantes, que integra el CTA.

—Quiero rescatar la lucha hermosa de las compañeras y pido un aplauso —se retractó el maestro.

El secretario general de Río Negro, Daniel Gómez, retomó también la reducción de cargos como una de las causas del plan de lucha provincial que se iniciará mañana con un paro de cinco días y continuará las dos semanas siguientes con huelgas de 72 horas. "Están creciendo como hongos las escuelas privadas", alertó Gómez. Los maestros de Catamarca también cumplirán mañana una medida de fuerza porque todavía no cobraron febrero, mientras en Chubut habrá protestas de los profesores secundarios por la misma causa.

La amenaza de cesantías, las dificultades de unificar medidas cuando el ajuste en cada provincia reconoce tiempos y modalidades diferentes y el ocaso de las luchas reivindicativas marcan el nuevo tiempo de la CTERA, que quiere "avanzar en el terreno político".

CONADU para

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) resolvió ayer no iniciar las clases hasta dos semanas después del comienzo programado, el 15 de marzo próximo, en demanda de un salario de 500 pesos para el cargo testigo —ayudante de primera con dedicación semiexclusiva— y una paritaria nacional. La medida fue más fuerte que lo previsto inicialmente, ya que el gremio decidió no sólo no dictar cátedra hasta el 27 de este mes, sino también no tomar exámenes, lo que afectaría las últimas fechas de quienes rinden materias en las universidades nacionales.

El encuentro de CONADU, realizado en la localidad cordobesa de Villa Carlos Paz, dispuso, además, que los docentes concurran a sus lugares de trabajo para difundir sus problemas salariales y realizar un plenario de secretarios generales de las asociaciones de base el 27 de marzo en Buenos Aires, con facultades para evaluar la situación y "decidir sobre la profundización de la medida", según indica el comunicado sindical.

Menem solidario

BODEGUERO

En su discurso, el Presidente sólo calificó ayer de "irresponsable" al bodeguero sanjuanino Mario Torraga, principal implicado en la causa por envenenamiento con vino adulterado. Menem compartió el palco con Bordón, pero dijo que no apoyaría ninguna candidatura hasta la interna del PJ.

Carlos Menem recordó que es "bodeguero de profesión" y por eso, y porque es presidente, levantó ayer su copa de champaña para brindar con los empresarios vitivinícolas: "La presencia del primer mandatario es para apoyarlos incondicionalmente", les dijo, para aventar las malas ondas que generó en el sector el escándalo a raíz de las muertes causadas por vino envenenado y a lo que él calificó genéricamente como "circunstancias adversas que se nos han planteado a través de inclemencias climáticas y la irresponsabilidad de algún productor".

Menem presidió el almuerzo organizado por las fuerzas vivas mendocinas y el Centro de Bodegueros y recordó que él mismo es "un bodeguero que luchó por la Ley de Envasamiento en Origen". El Presidente estuvo sólo algunas horas en Mendoza, las suficientes para pasar por la Fiesta de la Vendimia y demostrar un trato apenas cortés con el senador y ex gobernador José Octavio Bordón, quien hace una semana anunció su decisión de disputarle a Menem la candidatura a la presidencia en 1995 en caso de que exista reforma constitucional.

La interna fue la pregunta obvia con que lo recibieron los periodistas mendocinos, y Menem se limitó a señalar que "no apoyará a ningún candidato partidario hasta tanto no se hayan concluido las internas" y no quiso entrar en detalles. Después de esa escueta respuesta, el Presidente no volvió a responder ninguna pregunta a la prensa.

Menem llegó acompañado de la infaltable Claudia Bello, el ministro del Interior, Gustavo Beliz, el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, y el de

Víctima número 26

UNA COSECHA MORTAL

La confirmación de que la mujer fallecida en Rufino el 19 de febrero había ingerido vino de la marca Soy Cuyano adulterado con alcohol metílico eleva a 26 el número de los muertos por envenenamiento. La información fue suministrada por el juez de Melincué, Carlos Risso, después de haber recibido el resultado de los estudios anatomopatológicos practicados por el Departamento de Toxicología dependiente de la Unidad Regional 11 de la policía.

El magistrado manifestó que la muerte no había sido comunicada puesto que cuando ocurrió se desconocía la circulación del vino adulterado y el médico que asistió a la mujer calificó el caso como "muerte dudosa". La investigación realizada estableció que Olga Teresa Carradore de Cerrato, de 29 años, había adquirido en un comercio de su barrio, en Rufino, vino suelto de la marca Soy Cuyano. Cuando manifestó los primeros signos de intoxicación, la mujer fue trasladada al servicio de atención comunitaria de la zona, donde falleció a poco de ingresar. Otros dos vecinos de la localidad fueron asistidos por la misma causa pero los cuadros que presentaban eran leves y se encuentran ya fuera de peligro.

El juez Carlos Risso reseñó que en el área de Rufino fueron secuestradas 1830 damajuanas del producto. Asimismo, el magistrado consignó que la autopsia realizada mostró la presencia de una alta concentración de formaldehído, un metabolito del alcohol metílico.

en la Fiesta de la Vendimia

DE PROFESION

Trabajo, Enrique Rodríguez. El desperfecto que los obligó a cambiar de avión determinó que Menem y su comitiva llegaran tarde al desfile, por lo que sólo presenciaron el final y se perdieron el paseo de las dieciocho reinas de belleza de los departamentos provinciales, y de allí marcharon directamente al almuerzo.

La cabecera de la mesa estuvo ocupada, además de Menem y Bordón, por los gobernadores de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, de San Juan, Juan Carlos Rojas, y de La Rioja, Bernabé Arnaudo, quienes firmaron el Convenio Federal Vitivinícola que, anunció el locutor oficial, "tendrá como objetivo primordial el trazar en el futuro un modelo vitivinícola moderno y competitivo".

A los postres comenzaron los discursos. El primero fue el del titular del Centro de Bodegueros, Carlos Basso, que le pidió perdón a "los familiares de las víctimas del crimen de quien, usurpando delictivamente el nombre del vino y oculto tras el honroso oficio de bodeguero, ha cometido un crimen monstruoso". El crimen señalado por Basso fue lo que Menem consideró unos minutos después la "irresponsabilidad de un empresario". Basso se preocupó por quitar responsabilidades en la cuestión al titular del Instituto Nacional de Vitivinicultura, Luis Martínez, y su vicepresidente, Carlos Menem, y dijo que "nadie, técnica, ni humanamente, ni económicamente, está en condiciones de verificar la composición analítica de los 1600 millones de litros de vino que se consumen por año".

Menem recordó que "en 1973, cuando era gobernador hice referencia a un tema que trajo un montón de polémica: el envasamiento de vinos en origen en mi provincia. Por lo visto, con el transcurso de los años ha quedado demostrado que es una exigencia para quienes pretenden a través de su trabajo sacrificado preservar la calidad de sus productos para competir tanto a nivel nacional como internacional".

"Hoy más que nunca, en circunstancias tan adversas, es que quiero apoyarlos incondicionalmente para superar esta situación que se nos ha planteado a través de las inclemencias climáticas y de las irresponsabilidades de algún productor. Vengo aquí a dejarles mi afecto, mi cariño y mi amor", les señaló.

"¿Veneno? Yo tomo yogur"

(Por R. C., desde Mendoza) "¿Vino envenenado? ¿Cuál vino envenenado? Yo tomo yogur...", aseguró a **Página/12** Mariela —19 años, tostado uruguayo— mientras bebía su jugo de naranja en la vereda de una de las confiterías más frecuentadas del centro mendocino. Por su parte, Jorge, un sanjuanino de visita en Mendoza con su mujer y tres hijos, consideró que el caso de los vinos Mansero y Soy Cuyano "es una vergüenza, al dueño de la bodega hay que darle 20 años; no sólo mató a 25 pesonas, también le hizo mucho daño a la industria". En cambio, Marcelo, un mozo de 20 años, espera "que esto sirva para que la gente deje de una buena vez de tomar esas porquerías de vino en damajuana o en cajita y compre vinos finos".

Con su algarabía, la Fiesta Nacional de la Vendimia pone en un segundo plano un tema que, a la mayoría de los mendocinos no involucrados directamente con la actividad vitivinícola, les resulta indiferente o, cuanto mucho, consideran un ataque al orgullo provincial que parte de los medios de comunicación porteños "que no hacen tanto escándalo cuando se trata de muzzarella podrida", tal como espetó a este cronista un respetable sexagenario de bastón, que dio media vuelta y se fue dando por cerrada la discusión.



Un besito presidencial para la reina de la Vendimia.
"Estoy para apoyarlos incondicionalmente", dijo.

EE.UU. reclama. Di Tella niega

EL CONDOR II, AUN EN EL AIRE

El portavoz del Pentágono, Bryan Witman, advirtió ayer que la Argentina "no ha entregado todas las partes del misil Cóndor y, por lo tanto, no puede considerarse que haya cumplido con lo acordado". El canciller Guido Di Tella, por su parte, explicó que "la Argentina no acordó nada, entregó porque se le dio la gana, porque se le ha dado la gana de tener tecnología espacial propia y evitar la bélica, que está en contra de nuestra política pacifista". Witman recordó que la destrucción "total" del Cóndor era una de las condiciones impuestas para el eventual ingreso de la Argentina en el Régimen de Control de Tecnología Misilística (RCTM) que se reunirá la semana próxima en Canberra y Di Tella anunció que "estamos a punto de entrar al RCTM, que nos es muy importante".

No fue la única discrepancia que tuvieron ayer el portavoz norteamericano y el canciller argentino. Witman explicó que las partes del misil que se enviaron hasta el momento están en Estados Unidos y van a ser "destruidas o desmanteladas por empresas civiles especializadas o por unidades del ejército" y que "España ha jugado un importante papel como inspector y para facilitar el traslado de las piezas a un buque con destino a Estados Unidos". El canciller Guido Di Tella se desligó de la cuestión y afirmó que "no es ni de nuestra competencia ni de nuestro interés saber qué hizo España con el material", y calificó al proyecto Cóndor como "un plan pésimo, en el que un grupo de empresas alemanas usó a la Argentina como campo de experimentos".

Witman dio detalles de la operación de desarmado del Cóndor y explicó que "España no fue el único país utilizado como escala, sino que hubo otros países en el proceso, e incluso uno latinoamericano por el que pasaron algunos sistemas de guías". Puntualizó que "el buque argentino atracó en la base naval de Rota, en el sur de España, para que expertos españoles inspeccionaran la carga y realizaran un inventario del material que se encontraba a bordo. Una vez finalizado, permitieron su traslado a un buque con destino a Estados Unidos". Witman precisó que el envío constaba de 14 motores, 17 carcasas y dos maquetas del misil, y aclaró que "nosotros continuamos trabajando y solicitando las partes que faltan".

Di Tella aseguró que "nosotros hemos terminado el sistema Cóndor entregando todo a España. Ese es el final de la historia", y negó que haya existido un pedido del embajador norteamericano Terence Todman para que la Argentina adjunte las denominadas "partes inteligentes" del misil. En cuanto al traslado de las piezas a Estados Unidos, sostuvo que "lo que hizo España con esas piezas no nos interesa, es un problema de ellos".

El embajador argentino en Washington, Carlos Ortiz de Rozas, fue más sorprendido todavía que Di Tella por las declaraciones de Witman. "Todo esto es nuevo para mí y no tengo constancia", aseguró el embajador. Ortiz de Rozas explicó que "el tema Cóndor está terminado y creo que Estados Unidos finalmente comprenderá. Estados Unidos reclama piezas que, según ellos, faltan y según nosotros están entregadas. Estoy convencido del apoyo de Estados Unidos, e incluso podrían ser ellos quienes presenten nuestra solicitud de ingreso al RCTM".

El ministro Erman González había aclarado el viernes que la Argentina "jamás desarrolló" el sistema de guía electrónica y que, por lo tanto, no podía entregarla.

Estados Unidos reclama partes del misil que no habrían sido entregadas y dice que la Argentina no cumplió el acuerdo. El canciller Di Tella replica que "la Argentina no acordó nada, entregó porque se le dio la gana".


Mario Manusia

El canciller Di Tella dio por terminado el tema del Cóndor II.
"Lo que hizo España con esas piezas no nos interesa", aseguró.

Finanzas del menemismo

PARA VIVIR COMO EL PAPA

(*Por Gabriela Cerruti*) En febrero de 1982, Carlos Menem puso un aviso clasificado en los diarios para vender su automóvil. En esos días, Menem tomaba el tren en Constitución para llegar al estudio de Cacho Rearti en Quilmes. Miguel Angel Vicco pagaba las ginebras que los dos consumían por litros en Exedra. Armando Gostanián le pasaba plata a Zulema para comprar los útiles escolares de Carlitos y Zulemita. Las ganancias de las bodegas de los Menem alcanzaban apenas para mantener a la familia de Amado. La curtiembre Yoma estaba en quiebra. Diez años después, Carlos Menem es el presidente de la Nación y vive, según sus propios dichos, como el Papa. En el medio, amigos personales, gobiernos extranjeros, empresarios, fundaciones y grupos políticos hicieron su aporte para financiar esa carrera.

El primer préstamo llegó a través —aunque indirectamente— del actual dueño de Canal 9, Alejandro Romay. Menem y Romay solían pasear juntos por la noche de Corrientes y allí se sumó al grupo el asesor en seguros de las empresas del productor televisivo, Antonio "Minino" Palermo. La empresa se llamaba Chacabuco Compañía de Seguros y fue la primera en financiar afiches con la cara del futuro presidente. Palermo se convirtió con el tiempo en el secretario privado de Zulema y murió asesinado en su casa cuando unos ladrones entraron a robar de madrugada.

Las aspiraciones nacionales de Menem murieron pronto, en setiembre de 1983, y sólo hacía falta financiar la campaña a la gobernación de La Rioja. Fue fácil: alcanzó con los aportes del estanciero Luis María Macaya o con los fondos que trajo Alberto Kohan de su financiera Los Pinos. La financiera se fundió durante la campaña por la interna y los trabajadores que quedaron sin empleo volantearon en la Fundación para la Argentina en Crecimiento acusando a Kohan de haber manejado también mesas de dinero que lucraron con los vaivenes del dólar y la inflación.

Aunque el ex presidente Raúl Alfonsín seguramente prefiere no acordarse, el gobierno radical que él encabezó fue una de las principales fuentes de financiación de la campaña política de Menem hasta la interna del 9 de julio de 1988. La curtiembre Yoma floreció con los aportes especiales que giraban desde Buenos Aires para la radicación de industrias en el interior, con la refinanciación de sus deudas otorgada por el Banco de La Rioja, el Banco de Córdoba y el Banco Central, y con los beneficios impositivos de la Ley de Promoción Industrial. La Rioja se convirtió en la provincia que más dinero recibía desde la Secretaría de Hacienda y, paradójicamente, la que vivía inmersa en movilizaciones y huelgas de empleados estatales y docentes que nunca lograban cobrar sus sueldos.

La "sugerencia" de Mario Caserta de que los narcotraficantes habrían aportado dinero para la campaña electoral de Carlos Menem reabrió la discusión sobre el origen de los fondos que solventaron el surgimiento del menemismo.

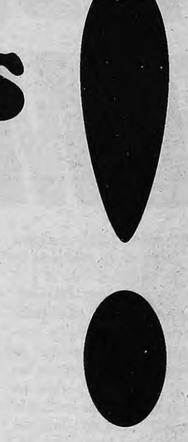
Una tarde en que se dedicaba a contar anécdotas, distendido en la carpa del balneario Horizonte del Sol, el sindicalista Luis Barrionuevo narró cómo había acordado el manejo de la obra social de Gastronómicos con su amigo Enrique Nosiglia para poder usar fondos para la campaña. Eran las épocas en que los radicales soñaban con sumar a Menem al Tercer Movimiento Histórico o apostaban a que si el riojano ganaba la interna frente a Antonio Cafiero perdería seguro la elección nacional.

A partir de agosto de 1988, la cosa vino en grande. Los menemistas ahora pedían para la campaña de un futuro presidente y, además, sumaban los contactos de los renovadores. "En una campaña electoral nadie pregunta de dónde viene", admitió con naturalidad uno de los hombres que manejó los fondos en ese momento. Es cierto, como explicó el propio Presidente cuando se trató de desmentir la "hipótesis" de Mario Caserta sobre el dinero proveniente del narcotráfico, que para enero de 1989 la confusión era tan grande que Menem designó a sus tres hombres de mayor confianza para regentear el tema, y se integró la comisión con Armando Gostanián, Eduardo Menem y Eduardo Bauzá. Esta es una síntesis de algunos de los aportes recibidos:

- Jorge Antonio hizo de intermediario para la llegada de fondos de Yasser Arafat. El empresario y "amigo del peronismo" explica que esos fondos están disponibles desde 1973, cuando "los intereses creados se opusieron y no se hizo". Antonio se dice "amigo personal" de Arafat, y asegura que el líder palestino tuvo siempre interés en invertir en la Argentina y el menemismo. Unos meses después de su asunción, Menem prometió abrir en Buenos Aires una oficina de la Organización para la Liberación de Palestina.
- Mohamed Alí Seineldín gestionó fondos del ex presidente panameño Manuel Noriega. El ex fiscal Aníbal Ibarra narró que ese dinero fue traído por la actual embajadora en Uruguay, Alicia Martínez Ríos.
- Mario Rotundo sostiene que él puso seis millones de dólares en la campaña y que gestionó una donación del coronel libio Muammar Kadafi. Horacio Calderón, uno de los contactos argentinos con Libia, explicó que Kadafi había ofrecido una donación de cinco millones de dólares para la campaña de 1983, pero que el Consejo Justicialista de ese momento decidió no aceptarla para "cuidar la imagen internacional".
- El empresario Jorge Born aseguró en una entrevista de **Página/12** que había aportado un millón de dólares. Eduardo Bauzá intentó explicar que sólo habían sido trescientos mil. El asesor de seguridad de Born, Rodolfo Galimberti, no aportó dinero, pero se ofreció para ayudar a recuperar los dieciséis millones de dólares de los Montoneros que estarían en poder de la familia Graiver. Los Montoneros, a través de Mario Montoto, entregaron una cantidad de dólares que nadie pudo determinar con precisión. Luego de que Menem asumió, cuando se trataba de presionar por el indulto a Mario Firmenich, ofrecieron repatriar todos los fondos a través de una "Fundación para la Revolución Productiva".
- Amalia Lacroze de Fortabat, Roque Maccarone y Francisco Macri encabezan la lista de quienes más aportaron entre los empresarios.

SEÑOR CIUDADANO: 1

¡Todos fuimos parte del descontrol!



Ya en diciembre de 1991, el Dr. Carlos Saúl Menem, en su mensaje "**A MIS CONCIUDADANOS**", expresó su preocupación por la evasión fiscal, y destacó la importancia del **CAMINO DE DOBLE VIA, de sentido inverso y de tránsito obligatorio**, que se recorre cuando el ciudadano hace llegar al Estado los impuestos, y éste los devuelve a **la comunidad, su legítima dueña**, a través de un gasto público eficiente.

El problema fue el descontrol que reinó durante varios años en el país. Si usted no pagaba sus impuestos le estaba **ROBANDO AL RESTO DE LA SOCIEDAD.** Pero sin saberlo, pagaba otros, al comprar bienes y contratar servicios. Dentro del precio siempre hubo un impuesto que, cuando no le daban factura, se quedaba indebidamente en el bolsillo de ese comerciante o prestador, en lugar de ingresar al Estado. De esta forma, su proveedor también **LE ROBABA A USTED Y AL RESTO DE LA SOCIEDAD.**

Dentro de ese descontrol general, al mismo tiempo que usted se "olvidaba" de cumplir con sus obligaciones, carecía de la fuerza moral necesaria para controlar el "camino de doble vía". Con la excusa de que "total el Estado los dilapida", unos y otros justificaban el robo de impuestos.

Por supuesto que el Estado era también responsable de esa situación, porque gastaba descontroladamente, se endeudaba irresponsablemente y emitía dinero sin respaldo. Pero hace ya tiempo que eso se terminó. Ahora el Estado controla el gasto y mantiene equilibradas las cuentas fiscales.

Usted que ahora sabe que el Estado no es el dueño de los impuestos, sino solamente su administrador, debe cumplir a su vez el rol de controlar el buen uso que le da a los mismos, sobre la base de un correcto proceso presupuestario.

Y TAMBIEN SABE QUE EL EVASOR NO ES UN HEROE, SINO SIMPLEMENTE UN DELINCUENTE.
Por eso...

Cambie definitivamente.

No le robe a la sociedad. Pague sus impuestos.
No deje que le roben. Exija siempre su factura.
Controle la administración del Estado.

SECRETARIA DE INGRESOS PUBLICOS
MINISTERIO DE ECONOMIA Y OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DE LA NACION

Aráoz no reduce personal

REBELION EN EL MINISTERIO

Alejandro Elías

Aráoz dijo que sólo él y Menem saben cuándo se irá del cargo.
Será en función de "objetivos del ministerio y también personales".

El ministro de Salud y Acción Social aseguró que no habrá recortes de presupuesto o personal en su cartera, pese a la orden del presidente Menem, porque las erogaciones de su área son "inversiones sociales". Se pronunció por la creación de un organismo único de control estatal.

(*Por Eduardo Videla*) Asegura que la fecha de su renuncia es un secreto que conocen sólo él y el presidente Carlos Menem. Garantiza que en la órbita de su ministerio no habrá retiros voluntarios o personal prescindible y explica que se salvará del recorte presupuestario ordenado por el Presidente porque en esa área "el gasto no debe reducirse sino aumentarse". Medido como pocas veces, el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, admite en este reportaje concedido a *Página/12* la necesidad de incrementar los controles en materia de alimentos y medicamentos —para lo cual pide su centralización en un solo organismo—, responsabiliza indirectamente al Ministerio de Economía y al Instituto Nacional de Vitivinicultura por las debilidades en el control de los vinos que salen a la venta, e insiste en que además de la falta de higiene, como opinó el Presidente, es "la pobreza estructural la causa fundamental" de la propagación del cólera.

—El martes los ministros deben llevar a la reunión de gabinete la fórmula que adoptarán para reducir los gastos en un 10 por ciento, tal como lo ordenó el Presidente. ¿Cuál será su propuesta?

—La totalidad del recorte debe ser un 10 por ciento del presupuesto global y cada ministro debe hacer un aporte, excepto, creo yo, en aquellos capítulos vinculados a la acción social y a la salud. En cuanto a nuestro ministerio, los recortes que vamos a realizar son fundamentalmente en gastos operativos, como combustibles, teléfonos, viajes, que no impliquen merma en rubro salud y en salarios de los trabajadores.

—La propuesta de Acción Social es entonces quedar excluida de esa reducción del 10 por ciento.

—Lo que yo niego es que en mi ministerio vaya a haber prescindibilidades o retiros voluntarios. En todo caso, esta cartera tendría que agrandarse más que achicarse, en el caso de que la situación económica lo permitiera.

—Otra posibilidad que se contempla es la de reducir organismos...

—He reducido todos los organismos. Este es el único ministerio que no tiene subsecretarías. He reducido las secretarías de Estado. Lo que no puedo reducir son los planes de vacunación ni el plan materno-infantil, porque son inversiones sociales.

—¿No se considera entonces entre los "gastomaníacos", como definió el ministro Cavallo a algunos de sus colegas?

—Lo que pasa es que en este ministerio no hay gasto. Casi todo es inversión social, ésa es nuestra concepción. Además, si se aumentara el gasto, no aumenta el déficit, porque gastar en salud es inversión.

—Toda esta reducción de gastos y de estructuras en el Estado ¿no ha derivado en una reducción de la capacidad del Estado de ejercer controles en alimentos y medicamentos?

—El Estado debe cambiar estructuralmente, que es lo que estamos haciendo. Y en ese slogan de achicar el Estado aparece también la necesidad de decir que debemos achicar fundamentalmente lo superfluo, el nivel gerencial, en aquello que pueden hacer los particulares. Pero hay que reducir para agrandar el Estado: esa es la parte que nunca se dice. Tenemos que ser fuertes y dar nacimiento a un organismo capaz de dar protección a la población, para devolver la calidad de vida de la gente: entre ellos está el control de calidad de las bebidas, los alimentos, los medicamentos. Un mercado competitivo sin un Estado fuerte se convierte en un mercado negro.

—Eso queda como una concepción teórica que no se traduce en la realidad, porque se ha desmantelado el Estado pero no se han reforzado los organismos de control.

—No tenemos que reforzar los organismos de control tradicionales que no son efectivos. Lo que tenemos que hacer son nuevos organismos de control como la Administración Nacional de Medicamentos y Alimentos (ANMAL), que tiene que dar como resultado una mejor organización sobre ese tema. Los legisladores tendrán que resolver, por ejemplo, que el SENASA (Servicio Nacional de Sanidad Animal) o el Instituto Nacional de Vitivinicultura deben formar parte de un nuevo organismo de control, junto con el ANMAL, para que el Estado sea responsable a través de un solo organismo de control. En los próximos 90 días ese organismo va a estar en funcionamiento con nuevos inspectores en la calle.

—La falta de controles quedó de manifiesto en el caso del vino, en que hubo una zona gris en la responsabilidad por los controles y la toma de decisiones, y finalmente fue el Presidente quien decidió tardíamente la clausura de la bodega.

—La responsabilidad por el control la tiene el INV, que depende del Ministerio de Economía. Pero como soy el ministro de Salud me tomé atribuciones que me corresponden. Y entonces le dije al Presidente que estábamos muy lerdos en tomar decisiones. En el tema del vino tenía que aparecer una cara responsable y yo no me negué. Y por hablar me he granjeado la antipatía de un importante sector del Poder Judicial, del gobernador de San Juan y quizá de quienes tienen jurisdicción en el tema.

—Ustedes cargaron las tintas sobre la responsabilidad del juez, pero se dijo poco sobre las carencias del Instituto para controlar el vino que consume la gente.

—Yo aconsejaría al Instituto que, si bien es ardua la tarea de controlar 100 millones de litros de vino mensuales, ese control no se haga mediante la declaración jurada del bodeguero y que luego el Instituto por muestreo vaya chequeando la calidad del vino, y, si no, que no se permita la salida de las partidas de vino mientras no tenga los análisis y la autorización del INV.

—Esta administración hasta ahora hizo todo lo contrario, que fue relajar los controles.

—Es que de nada vale un Estado fascista, en el que ponga un gendarme detrás de cada damajuana. Precisamos que no solamente el Estado actúe con un conjunto de controles, sino que la sociedad defienda también la calidad de vida.

—En los países de la Comunidad Europea, por poner un ejemplo, tienen controles muy fuertes de calidad en alimentos y, que se sepa, no son estados fascistas.

—Es cierto. Tienen controles de calidad fuertes, múltiples y combinados. Pero no se puede medir el control de calidad por la cantidad de inspectores que se tengan.

—Ministro, los propios bodegueros y enólogos admiten que después de la flexibilización de los controles ha habido un relajamiento en el comportamiento de los empresarios.

—Puede ser. Hay relajamiento cuando no hay control o cuando los controles no son efectivos. Y así nos encontraremos con situaciones difíciles o con otras que irán apareciendo si no se toma conciencia.

—Hace seis meses que murieron 23 personas por el caso del propóleos y todavía no se encontró un culpable. ¿Qué garantías existen hoy sobre la calidad de los medicamentos?

—El primer aspecto se encuentra en manos de la Justicia. Pero en el tema de los medicamentos puedo decir que no es así: sobre los 520 laboratorios que existían, a través de nuestras inspecciones han quedado nada más que 209 en el lapso de seis meses. El resto ha sido clausurado porque no reúne las condiciones mínimas para funcionar. Además, de cerca de 14.000 especificaciones médicas que existían quedaron cerca de 7000. Las otras tuvieron que salir del mercado, porque hemos comenzado a exigir la reinscripción de los medicamentos en este Ministerio y un nuevo control de calidad, medicamento por medicamento. Además, en la importación de medicamentos nos haremos cargo del control de calidad en cada una de los aduanas del país.

—¿Qué actitud va a tomar el Ministerio respecto de la prohibición que dispuso el obispo de Paraná de la difusión del corto de prevención del SIDA en los colegios católicos de la provincia?

—El obispo de Paraná tiene el derecho de emitir su opinión sobre el video del SIDA. Pero también nosotros tenemos el derecho de brindar información técnica científica y humana a nuestros jóvenes sobre lo que es el SIDA. Lo peor que puede ocurrir con esta enfermedad de transmisión sexual es caer en el oscurantismo o transmitir una verdad difusa. Creemos en la libertad sexual, en la responsabilidad de las personas que, entregándoles educación sexual y elementos técnicos, pueden elegir con la misma libertad con la que habla el obispo.

—Los que no tienen libertad son los chicos de las escuelas que no pueden ver el video.

—Yo he visto y he producido este video con mis hijos, y recomiendo que se vea en familia, que nadie se va a ruborizar. Además, después de encontrarme con la realidad de los jóvenes que se mueren de SIDA, he decidido continuar con la campaña. Acá se ataca al preservativo por inmoral. Pero el látex no tiene moral.

—Ministro, ¿no le da rabia que el Presidente lo desmienta cuando usted dice que el cólera es un disfraz de la pobreza?

—Es que no me desmiente. Decimos lo mismo, porque son las dos cosas, un disfraz de la pobreza y una falta de medidas de higiene. Y la falta de higiene viene por esa pobreza que vive la gente. No lavarse las manos por carencia de agua potable es fundamentalmente una cuestión de pobreza estructural, además de falta de higiene.

—La última. ¿Hasta cuándo tiene previsto seguir siendo ministro?

—Primero, ésa es una decisión exclusiva del Presidente. Pero cada vez que juro en un cargo, el Presidente y el que habla sabemos el momento en que debo irme. Así ocurrió cuando fui secretario de Energía, cuando me fui después de cumplir los puntos que me había propuesto; en Tucumán puse como plazo la fecha de entrega del poder. Cuando entré como ministro de Salud también puse una fecha de permanencia en el cargo. Por cierto que es un secreto mío y del Presidente.

—¿Esa fecha tiene que ver con la campaña electoral o con el cumplimiento de objetivos?

—Tiene que ver con objetivos del Ministerio y también con objetivos políticos personales.



El triunfo electoral del Frejuli anunciaba el comienzo de una nueva etapa histórica en la Argentina.
La inminente retirada del gobierno militar vuelca a la calle a los grupos juveniles y sindicales.

EL

El año '73 marca el inicio de una nueva etapa en la Argentina. Una época que comienza cargada de esperanzas por la retirada de los militares y la reincorporación al sistema democrático del peronismo, que había sido proscripto desde 1955. La ilusión y la utopía pronto se oscurecen con las contradicciones agudas adentro del Movimiento Justicialista y el recrudecimiento de la violencia. Para el politólogo José Nun, el '73 podría definirse en una palabra: malentendidos. Esteban Righi, quien fuera ministro del Interior de Héctor Cámpora, y el periodista Jorge Bernetti rememoran el 11 de marzo del '73.

11 de marzo de 1973

CRONICA DEL PRIMER DIA

(Por Luis Bruschtein) **"Hasta el 25 de mayo, el régimen; desde entonces, el pueblo. La frontera es nítida." Con estas palabras Héctor José Cámpora se dirigía a sus votantes cuando el gobierno militar del general Alejandro Agustín Lanusse daba muestras de no querer reconocer el resultado de las elecciones del 11 de marzo de 1973. El discurso de Cámpora fue duro, llamó a los peronistas a convertirse en soldados para la defensa del triunfo popular. Era el candidato ganador de un movimiento que había estado proscripto desde 1955. Las elecciones del 11 de marzo significaban la reincorporación de la principal fuerza política argentina al sistema democrático.**

Cámpora había ganado las elecciones básicamente con el apoyo de Perón y de la llamada Tendencia, integrada por la Juventud Peronista, organizaciones profesionales y los grupos de la guerrilla peronista que el viejo líder había institucionalizado como las "formaciones especiales". Sin embargo, el estado mayor camporista estaba integrado por tres personas de su confianza: su hijo mayor, Héctor; el actual embajador en Londres, Mario Cámpora, y quien fuera su ministro del Interior, Esteban Righi.

"Desde la perspectiva de ese momento, el 11 de marzo no sólo significaba la reincorporación del peronismo al sistema democrático —señala Righi— sino que también se trataba de romper con los ciclos de gobiernos civiles ilegítimos por la proscripción del peronismo, y gobiernos militares de facto. Y también implicaba para todos nosotros el gran desafío de inaugurar una etapa de justicia social combinada con un sistema democrático de respeto a las libertades públicas."

Cámpora era delegado personal de Perón desde 1971. Cuando el gobierno militar anunció que convocaría a elecciones e impuso una cláusula de residencia en el país que impedía que Perón fuera el candidato. Desde Madrid, la orden fue participar de todas maneras y Cámpora propuso como candidato a Jorge Taiana, quien más tarde sería su ministro de Educación y que actualmente está acreditado como embajador argentino en Austria. Perón prefirió que el candidato fuera su delegado personal, como una forma de desafiar la cláusula de residencia.

Por esa misma razón, la consigna de la campaña fue "Cámpora al gobierno, Perón al poder". Pedro Cámpora, hermano menor de Mario, era un joven militante de la tendencia que atosigaba a sus compañeros con anécdotas y noticias del Tío. La consigna cambió, se hizo más casera: "El Tío al gobierno, el Pocho al poder".

Jorge Bernetti, director de la Escuela de Periodismo de la Universidad de La Plata, era en ese entonces secretario de prensa del Frente Justicialista de Liberación (Frejuli). "Instalamos el comando electoral en un viejo edificio ubicado en Santa Fe y Oro, en Palermo —recuerda—. Creo que fueron las últimas elecciones no tecnificadas. Pese a que no había mucha plata para la campaña, tratamos de modernizarnos e instalamos lo más parecido a un equipo informático para poder centralizar desde allí los datos de la elección. También instalamos una especie de precursor del fax para comunicarnos directamente con Perón. A la hora de los hechos no funcionó nada: tuvimos que seguir las elecciones por la radio y Cámpora se comunicó con Perón por teléfono."

Ese día, Cámpora dejó su departamento en la calle Libertad entre Alvear y Posadas, votó en San Andrés de Giles y se instaló en Santa Fe y Oro para seguir las elecciones. En el Frejuli todos estaban seguros de que tenían la mayoría, pero el gobierno había impuesto el ballotage si ninguna fuerza reunía más del 50 por ciento de los votos. La tensión de esa tarde en el comando justicialista se centraba en la posibilidad de sobrepasar esa marca y en la duda sobre la reacción de los militares.

"El 11 —dice Righi— era la culminación de un proceso electoral marcado por un enfrentamiento muy duro entre el gobierno y el Frejuli, donde las reglas de juego las imponían ellos y además las cambiaban cuando les convenía. Fue una pulseada tensa y permanente, en un clima de violencia. El desafío para nosotros era quebrar esas reglas sin llegar a interrumpir el proceso."

Cuando se conocieron las primeras cifras, ya entrada la tarde, comenzaron a llegar columnas de manifestantes a Santa Fe y Oro. El clima de nerviosismo del comando justicialista se transmitió a los manifestantes que eran hostigados por la policía que quería hacer cumplir la prohibición de actos políticos hasta 24 horas después del comicio. En un momento se produjeron forcejeos y debió intervenir Abal Medina para calmar a policías y manifestantes. La situación se calmó y la gente, entre los que se contaban varios colaboradores del secretario del movimiento justicialista, entre ellos el actual secretario de Informaciones del Estado, Hugo Anzorreguy, comenzó a gritar: "¡Abal, Medina, la sangre de tu hermano es fusil en la Argentina!".

Las esperanzas frustradas

Ya avanzada la noche, el porcentaje oficial de votos del Frejuli llegaba al 49 por ciento. El Frente de Izquierda Popular, encabezado por Abelardo Ramos, anunció que retiraba su candidatura para aumentar el porcentaje del justicialismo. Ricardo Balbín anunció que el radicalismo consideraba innecesaria la segunda vuelta y lo mismo hizo Oscar Allende, candidato de la Alianza Popular Revolucionaria. En las primeras horas del 12, el jefe de la Casa Militar de la Presidencia fue enviado por Lanusse a Santa Fe y Oro para informarle a Cámpora que los cómputos oficiales le asignaban el 49,6 por ciento de los votos y que el gobierno reconocía su victoria.

En el exterior comenzaron los festejos improvisados con los bombos, los redoblantes y las consignas que habían marcado la campaña: "Duro, duro, duro, éstos son los montoneros que mataron a Aramburu", o "Qué lindo, qué lindo, qué lindo que va a ser, el hospital de niños en el Sheraton Hotel". Marilina Ross y Piero organizaron un pequeño recital con la gente y Cámpora y sus colaboradores amanecieron festejando en el carrito 51 de la Costanera. El peronismo había culminado 18 años de proscripción con su retorno al gobierno. Empezaba una nueva etapa histórica.

"Básicamente había un tema en el '73 que era central —dice Righi—. El país vivía el enorme desafío de lograr que las diferencias políticas se resolviesen por el consenso y no por la violencia. Un camino era el ejercicio sostenido de la democracia. La otra receta era el exterminio del adversario, que fue la que finalmente predominó. Visto ahora, no cabe duda de que las expectativas que teníamos el 11 de marzo se frustraron".

Agustín Tosco y el presidente de Cuba Osvaldo Dorticós en el cuarto aniversario del Cordobazo.
Más de 25 mil personas se congregaron en Córdoba para recordar el levantamiento popular.



Veinte años después

73



Héctor Cámpora y los presidentes Allende y Dorticós.

El 25 de mayo Lanusse entregaba el poder al Tío Cámpora.

(*Por Martín Granovsky*) Para el politólogo José Nun, director del CLADE, uno de los centros de investigación política más importantes de América latina, 1973 evoca una palabra: malentendidos. En una larga entrevista con este diario, cuyos tramos principales se reproducen a continuación, Nun accedió a detallarlos.

—El '73 —dijo Nun— mostró malentendidos que culminan en ese momento, otros que empiezan a estallar y unos terceros que se generan. Un malentendido fue el de Lanusse y los militares: Perón no volvería porque era tigre de papel. Otro, el de Perón mismo: creyó en la fórmula *Cámpora al gobierno, Perón al poder*. Después, el malentendido de muchísima gente, ya avanzado el '73, cuando supusieron que la designación de Isabelita como candidata a la vicepresidencia no era entendida por el común de los mortales pero era una muestra de la genialidad de Perón como líder. Otro malentendido trágico. Le siguió un nuevo malentendido: aquello que a la gente no le gustaba no era generado por Perón sino por su entorno. Pero el malentendido más doloroso fue el de la llamada izquierda peronista, que creía que Perón era Mao. También creía que, de algún modo, también era un tigre de papel. Que un millón de personas vivando a la *patria socialista* convertirían a Perón en socialista. Lo que pasó en Ezeiza (*el 20 de junio, día del regreso definitivo de Perón al país*) es un testimonio bastante claro. Con más de un millón de personas, la gente fue recibida a tiros y, además, Perón aterrizó en otra parte. ¿Cómo entender el '73 sin entender, entonces, al peronismo? ¿Fue un populismo? Ha habido populismos homogéneos en sus bases. El canadiense, el ruso o el norteamericano tuvieron base agraria. En América latina, los populismos fueron muy heterogéneos, y el más heterogéneo fue el peronismo. Se dice que los conservadores apoyaron a la Unión Democrática contra Perón en 1946. Es una verdad a medias, porque hubo muchos más conservadores que apoyaron a Perón, por ejemplo en la provincia de Buenos Aires, que conservadores que respaldaron a la Unión Democrática. El peronismo surge como un movimiento proteico al que se suman desgajamientos de la derecha, de un nacionalismo muy tradicional, sectores católicos (la Iglesia apoya el voto por Perón) y, por supuesto, los sindicatos y amplias masas populares. Un filósofo de la religión, Price, hace una distinción entre las *creencias que* y las *creencias en*. Muchos pueden creer *en* Dios, pero algunos pueden creer *que* Dios hará llover o curará las enfermedades. Una misma creencia *en* sintetiza muchísimas creencias *que*. Es el caso del peronismo. Una misma creencia *en* el líder juntó *creencias que* tan disímiles que era imposible mantenerlas articuladas si no se daban dos condiciones: una, la presencia del líder, una conducción muy hábil de este enorme movimiento; la segunda, que ninguno de los componentes radicalizara demasiado sus posiciones. Así, el peronismo podía cubrir la franja que iba entre sus dos oposiciones: el "liberalismo oligárquico" y el "clasismo apátrida".

—Su explicación de que, para la izquierda peronista, Perón era un tigre de papel, revela indirectamente un pensamiento típico de ese momento: que un millón de personas en la calle realmente podía cambiar no sólo a Perón sino a la Argentina. ¿Era un dato real o una ficción?

—Gran parte de la juventud peronista se había socializado políticamente en la década caliente del '60. Un análogo de esta idea de "Ponele un millón de personas y se hace socialista" era aquella tesis romántica y tan ingenua del Che Guevara que populariza Régis Debray, según la que, si uno mata a un soldado delante de un campesino, cumple dos funciones: elimina un enemigo y gana un militante para su causa. No fue así. Los procesos de transformación ideológica son de muy largo plazo y requieren mucho trabajo. Personalmente, yo siempre respeté mucho más aquello que Perón creía de lo que lo respetó la izquierda peronista. Cuando uno camina la historia del peronismo, advierte que hay ciertas coordenadas básicas que definen el pensamiento de Perón, dentro de las que él estaba dispuesto pragmáticamente a hacer concesiones. La base del pensamiento de Perón era una idea saint-simoniana. Perón era un modernizador que definía un *afuera* y un *adentro*. Afuera del modelo quedaban la oligarquía terrateniente y el capital internacional. Adentro, los industriales y los trabajadores. Unos y otros organizados corporativamente en aras del fin y dentro de la comunidad organizada. Por eso, los conflictos entre patrones y obreros eran secundarios para Perón. Cuando los conflictos se profundizaban, era porque estaban actuando "subversivos", gente ajena a la lógica propia de lo que conduce a una comunidad organizada. Con perspectiva histórica, insistiría sobre algo que escribí mucho en aquella época: la izquierda peronista estaba equivocando el lugar de sus luchas. Ese lugar era el trabajo de base, la formación de una voluntad colectiva transformadora, democrática, genuinamente comprometida con la justicia social. Había un larguísimo camino para recorrer. Sin embargo, el vanguardismo llevó a que las direcciones de la JP creyesen que el lugar de la lucha era la superestructura política. Así perdieron buena parte de las bases posibles, muchísimos perdieron, lamentablemente, sus vidas, o las iban a perder después, y además no alteraron el curso de lo que iba a ser el gobierno peronista. Menos aún alteraron sus aspectos más abominables, como el isabelismo o el lopezreguismo.

—Los 25 días que pasaron entre el 25 de mayo de 1973 y el 20 de junio, día de la matanza de Ezeiza, eran vividos por mucha gente como días de fiesta, de euforia. ¿También fueron un malentendido?

—Desgraciadamente, sí. Un malentendido de las condiciones existentes, incluidos las burocracias sindicales y Perón y su tipo de liderazgo.

—¿Se puede saber hoy si eran representativos los sectores radicalizados? Porque no estaban de moda las encuestas.

—No, no estaban de moda, pero yo hice una con obreros industriales del sector automotor en el Gran Buenos Aires y quiero citarla. Cuando hablaban, se construía una gama que iba desde un peronismo de derecha que hablaba como habla hoy el poder en la Argentina: individualismo y privatismo. Después, como figura bastante importante, estaban los sindicalistas o corporativistas, que descreían de la democracia liberal y tenían muy claras sus reivindicaciones de tipo económico. Y finalmente existía una franja que podía ser considerada como peronistas, si no revolucionarios, permeables a un discurso revolucionario.

—¿Cuáles eran sus temas?

—Los antagonismos sociales, la lucha de clases, la creencia en que un movimiento popular era indispensable para transformar el país. Esa franja era menor que un tercio.

—Pero un tercio era mucha gente en una época en que, según la cultura política dominante, era suficiente contar con un sector esclarecido para capturar el poder.

—Por supuesto, era muchísimo, incluso teniendo en cuenta que, en términos de la población en general, ese 30 por ciento de obreros industriales representaba el 10 por ciento de la gente. O sea que en el Gran Buenos Aires, si la izquierda peronista quería encarnar su discurso, tenía un larguísimo camino por recorrer. Pero, en cambio, dilapidó esa fuerza social. El Partido Comunista Italiano llegó a tener tres veces ese 10 por ciento, y nunca consiguió arribar al gobierno. A nivel político, lo máximo que podían aspirar los sectores radicalizados era a neutralizar a los sectores de la extrema derecha. A nivel sindical, tenían que empeñarse en la democratización, para lo cual lo ideal no era, precisamente, matar a (el secretario general de la CGT, José) Rucci con la idea de "le tiramos un cadáver sobre la mesa al viejo y así negocia con nosotros". El proceso de cambio ideológico debía garantizarse entre la gente. Y, lamentablemente, no se hizo porque se pensaba que la transformación era cosa de un momento.



La patria socialista estaba a la vuelta de la esquina, tras los fusiles de los Patricios.

PEAJE

"Defendamos lo nuestro. Así no al peaje" es el lema con que se reunirá hoy una nueva caravana de automóviles que cortará la Panamericana partiendo a las 10.30 de la intersección de Ugarte y Maipú, en Olivos. Según los cálculos de los organizadores, la caravana "será masiva y superará la del siete de febrero pasado" en que comenzaron las protestas de los vecinos de la Panamericana cuestionando el proyecto oficial de peaje. La iniciativa gubernamental prevé el ensanchamiento de gran parte de la ruta mediante una deforestación masiva: de acuerdo con los cálculos, deberán talarse aproximadamente 4000 árboles plantados a los lados del camino. Los automovilistas partirán desde esa esquina de Olivos, tomarán hacia la General Paz, de allí a la Panamericana, hasta llegar al cruce con la ruta 202, en Don Torcuato, donde finalizará la protesta. El presidente de la multisectorial, Luis Montes de Oca, anunció que habrá "más de quince mil personas" en la caravana y que "se iniciarán acciones judiciales, mediante recursos de amparo de la calidad de vida, por parte de los habitantes de la zona". Las protestas cuentan con el apoyo del intendente de San Isidro, Melchor Posse, y de Vicente López, Enrique García, además de cámaras empresarias de la zona y asociaciones civiles.

A Posse le dieron el sí

La junta electoral del radicalismo provincial "no encontró incompatibilidad" entre el cargo de intendente y el de diputado nacional, abriendo el camino para que Melchor Posse pueda presentarse como cabeza de la lista de candidatos de su provincia. El tema fue obviado en la reunión de la convención partidaria que sesionó ayer, en la que se aprobó la reforma a tres artículos de la carta orgánica.

DE NARCORREUNION CON AL KASSAR

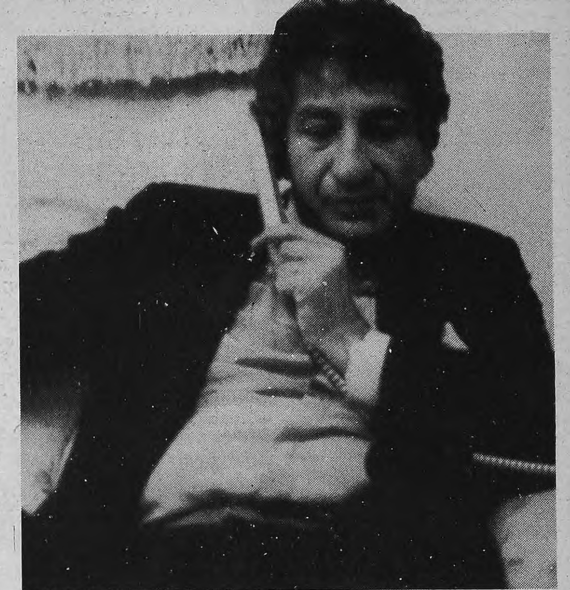
El escritor inglés David Yallop, entrevistado en Londres por **Página/12**, relata un encuentro cumbre en 1987 en Buenos Aires.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **En 1987 Monzer Al Kassar participó de una reunión secreta en Buenos Aires con los líderes del narcotráfico Jorge Ochoa y Gonzalo Rodríguez Gacha, en la que también se hallaba presente su socio Illich Ramírez Sánchez, más conocido como el terrorista internacional Carlos. Así lo precisó a *Página/12* David Yallop autor de *To the Ends of the World*, quien comparó la relación de Al Kassar con la Argentina con la que el jefe de la logia masónica P2 Licio Gelli mantuvo con sucesivos gobiernos tras colaborar en el regreso de Juan Perón a la Argentina: "Una vez establecido el contacto con un gobierno, la relación se transforma en una cosa de Estado con las sucesivas administraciones de turno", opina.**

David Yallop, autor también de *En nombre de Dios*, donde investiga las turbias relaciones del Vaticano, tardó siete años en reunir el material que conforma su último libro basado en la vida de Carlos. Yallop entrevistó a unas 500 personas, pero por razones de seguridad 200, entre ellas algunos argentinos, pidieron quedar en el anonimato. La sociedad entre Al Kassar y Carlos le fue confirmada por diversas fuentes que el autor clasifica en dos grandes grupos: "Los servicios de inteligencia desde la CIA hasta los servicios alemanes y gente allegada a Al Kassar, amigos, colegas, empleados, entre las que hay fuentes palestinas, libanesas y sirias".

"La imagen que surge de Al Kassar varía de acuerdo con la fuente que se consulte", dijo Yallop a **Página/12**. "Si uno se guía por la imagen que dan sus colegas, la gente que trabajó para él, que cometió asesinatos cumpliendo sus órdenes, Al Kassar es un hombre de familia, muy sofisticado, encantador, hasta compasivo. Para los servicios Al Kassar es un traficante de armas y de drogas, de modo que su imagen se adecua a ese modelo: inescrupuloso, astuto, etc. No cabe duda de que está amparado por el régimen sirio. No podría funcionar sin ellos. Para los palestinos es una especie de mercenario, un tipo muy corrupto, alguien que está asociado con ellos por motivos no revolucionarios sino puramente capitalistas." No siempre fue así. Como el Hugues de *El siglo de las luces* de Carpentier, Monzer Al Kassar y su hermano Gassan andan el transitado camino que conduce del idealismo al cinismo y la corrupción.

De acuerdo con Yallop la relación de Al Kassar con el gobierno argentino data de la primera Junta Militar. "Según ciertas fuentes, varias de ellas argentinas, Al Kassar tuvo contactos con las diversas juntas militares que gobernaron el país. Nadie me presentó pruebas de que hubiera relaciones con el actual gobierno pero sí me dijeron que era imposible que Al Kassar tuviera los contactos que tenía en la Argentina sin el tácito visto bueno de las autoridades. Es un poco como con Licio Gelli de la P2: una vez que se formaliza una relación con un gobierno ésta se transforma en una relación permanente con otros gobiernos, en una cuestión de Estado. Pasó en la relación de Gelli con el gobierno peronista, que luego se prolongó con la junta militar. Algo similar ocurrió con Al Kassar". Esos contactos pudieron facilitar la reunión que según Yallop tuvo lugar primero en Río, luego en Buenos Aires y finalmente en Colombia, en la frontera con Venezuela. "Esa reunión me fue revelada por la CIA, los servicios secretos venezolanos y fuentes en el Medio Oriente. Al Kassar participó en ellas junto a su socio Carlos y los narcotraficantes del Cartel de Medellín, Jorge Ochoa y Gonzalo Rodríguez Gacha."



Testimonio sobre el arrepentido

LESTELLE ANTE OTRA SALPICADURA

(Por Román Lejtman) **El juez federal Martín Irurzun tiene en sus manos la posibilidad de comprobar todas las acusaciones que pesan contra Alberto Lestelle, titular de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico. Según pudo saber *Página/12*, Irurzun analizó la semana pasada una larga denuncia concretada por un ex agente de inteligencia que asegura tener documentos que prueban la vinculación profesional entre Mario Noguera Vega y Lestelle. Con la denuncia en sus manos, casi veinte fojas del expediente, Irurzun puede descubrir un aparato de inteligencia paralelo que ya reveló Noguera Vega y que Lestelle habría construido a espaldas de la SIDE y los ministerios de Interior y de Defensa. Pero el juez federal no sólo ha centrado su atención sobre los presuntos espías ilegales del funcionario menemista, sino que también profundizará las investigaciones respecto de su capacidad patrimonial y de los bienes que adquirió desde que asumió como secretario de Estado.**

El ex agente de inteligencia, integrante de los grupos de tareas que actuaron en la represión ilegal, grabó frente a dos altos oficiales de la Policía Federal una larga denuncia que involucra a Lestelle con Noguera Vega. Exhibiendo una memoria asombrosa, el ex espía fue revelando detalles de las reuniones de Noguera Vega con Carlos Torres, miembro de la SIDE bajo las órdenes de Lestelle, y algunos encuentros que habría mantenido con agentes que dependen de Hugo Anzorreguy.

Los dos comisarios guardaron una copia de la denuncia, mientras que otra quedó como seguro de vida en manos de un abogado. Si su enigmático cliente no cumplía cierta rutina, establecida en un acta iniciada a máquina y completada a mano, el abogado debía entregar la cinta a la Justicia. El ex represor, de un día para otro, abandonó los lugares que solía frecuentar y el letrado presentó la cinta en los Tribunales. Aún no está claro si cumplió su compromiso o violó todas las reglas de la ética profesional.

"A través de personas que yo había conocido durante la represión, me enteré de que Rubén Torres, jefe de Seguridad de la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico, andaba buscando gente. Me presenté y pedí hablar con Lestelle, pero él no me quiso recibir. Torres tomó nota y al tiempo me dijo que él y Lestelle se habían informado sobre mi y me querían probar. Lestelle me vio varias veces y me saludó por el nombre. Me conocía", dijo Noguera Vega a los tres diputados radicales que viajaron para tomarle declaración.

Juan Pablo Baylac, Luis Losada y Gastón Ortiz Maldonado se movieron con cautela ante la falta de pruebas que ratificaran lo que escucharon en Río de Janeiro. La acusación era muy grave y no querían cometer un error político. A partir de la microcassette que está agregada a la causa, el círculo podría estrecharse sobre Lestelle.

El "paraguayo arrepentido", en su declaración ante Baylac, Losada y Ortiz Maldonado, señaló que había "pinchado" los teléfonos de Raúl Alfonsín, Luis Zamora, Jorge Altamira y Fernando de la Rúa. "Lestelle quería saber qué hacían ellos. A De la Rúa le conocía hasta las horas en que iba al baño y el ruido que hacía", dijo a los legisladores radicales.

Es el compañero de interferencias telefónicas de Noguera Vega, quien denunció a Lestelle frente a los dos comisarios de la Policía Federal, cuya voz no se escucha con fidelidad en la cinta que Irurzun guarda bajo siete llaves. Torturador en el campo de concentración de Orletti, supuestamente reciclado por Lestelle, es conocido en la jerga de los servicios con un alias vinculado con la gastronomía.

QUERELLA POR SOBRESUELDOS

El jefe del Estado Mayor Conjunto, Mario Cándido Díaz, querellará por "calumnias e injurias" al semanario *Somos*, a raíz de una nota en la que informa que el general Edgardo Calvi fue sancionado con diez días de arresto por revelar que los fondos reservados de la presidencia alcanzan también para pagarles sobresueldos de tres mil dólares a generales, brigadieres y almirantes.

Díaz reaccionó con más reflejos que los funcionarios de la Presidencia. Cuando hace tres semanas **Página/12** informó que el secretario general Eduardo Bauzá era el encargado de pagar los sobresueldos de ministros y secretarios de Estado con los fondos reservados de la Presidencia, nadie ni siquiera intentó desmentir el tema y el ministro Domingo Cavallo llegó a admitirlo unos días después.

El Estado Mayor Conjunto distribuyó ayer un comunicado en el que explica que Díaz dispuso también "el análisis de la propaganda engañosa que acompaña la publicidad del semanario". Se refiere a un texto que dice: "Sobresueldos militares. Los generales, brigadieres y almirantes cobran un sobresueldo proveniente de fondos reservados. Igual que los ministros. El general Calvi lo comentó y fue arrestado por diez díaz".

Díaz anunció que la nota era "injuriosa y falsa en su contenido" y que demandó una "rectificación inmediata, advirtiendo que en caso contrario iniciará todas las acciones legales, incluidas las penales, que puedan corresponder para los responsables de esa publicación".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Los caminos de Brasil

RUTAS DE LA MUERTE

Unos días después del accidente que costó la vida de diez jubilados argentinos, un informe oficial reveló que sólo el uno por ciento de las carreteras brasileñas están en condiciones de ser transitadas.

(Por Carlos Rodríguez) **"Viajar por las rutas de Brasil es como participar de un rally." Lejos de ser una promoción turística para tipos audaces, la frase define con exactitud el panorama desolador del sistema carretero brasileño, que lo ha llevado a ser líder mundial en accidentes. Según datos oficiales, apenas "el uno por ciento de las rutas federales" está en buenas condiciones de transitabilidad, lo que torna aptos 500 kilómetros sobre un total de 50.000. Mientras en la Argentina el chofer del micro es señalado como culpable del accidente en Brasil que costó la vida de diez jubilados, la muerte en las rutas brasileñas es una constante más allá de quién o de cómo se maneje. Los accidentes mensuales llegan a 5500, las muertes diarias son 16 y hay cinco heridos cada hora.**

En 1978, las muertes diarias eran 11 y los heridos por hora sólo tres, cifras que demuestran un acelerado crecimiento del nivel de riesgo. Las autoridades admiten que 16.000 kilómetros de ruta están "en pésimo estado" de transitabilidad, según un artículo publicado en el diario *O Estado de Sao Paulo*. Una funcionaria del PAMI que asistió a las familias argentinas afectadas por el reciente accidente en Brasil, admitió a **Página/12** su "terror" mientras trasladaban por tierra a los heridos hacia la ciudad de Paso de los Libres.

En los últimos 15 años, 75.000 personas murieron en las rutas del Brasil y hubo 538.000 heridos, en 843.000 accidentes. En 1992 el total de accidentes llegó a 66.000, con 5800 muertes. En el último carnaval los accidentes fueron 1080, con 132 muertos y 946 heridos. El mal estado de las rutas incrementó en un 38 por ciento el costo de mantenimiento de los vehículos,

La ruta San Pablo-Río encabeza la estadística con 14 muertes diarias, mientras que la que lleva de Belo Horizonte a San Pablo se caracteriza por tener un pozo cada diez metros a lo largo de sus 397 kilómetros de extensión. El Instituto Nacional de Seguridad del Tránsito admitió que Brasil encabeza la estadística mundial de accidentes. Con un total de 146 millones de habitantes y 16 millones de vehículos, hay un millón de accidentes por año, con 60.000 muertos. Esto supera el porcentaje de Japón, que con 122 millones de habitantes y 55 millones de vehículos, tiene 615.000 accidentes con 13.000 muertes.

Treinta y cuatro agentes detenidos

POLICIAS Y LADRONES

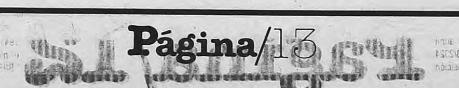
(Desde Rosario) Siete de cada cien presos en esta ciudad pertenecen a las fuerzas de seguridad, Policía Federal o provincial, gendarmería y prefectura. Del total de 34 agentes detenidos, 32 están alojados en un penal especial que aloja a 476 personas y que funciona en una antigua cárcel de menores y 10 de ellos participaron en la represión durante la última dictadura militar, 2 fueron denunciados ante la CONADEP. Hay 24 presos que han sido juzgados y esperan la condena.

La cúpula de la Unidad Regional II se negó a dar los nombres de los agentes y las causas por las que están detenidos. Su jefe, comisario Mariano Savia, dijo a **Página/12** que "para mí no son números considerables...porque aquí el número de policías imputados no pasa del uno por ciento. Y yo le digo que con el uno por ciento de casos de corrupción policial de ninguna manera este jefe de unidad puede estimar que el semáforo se haya puesto en rojo". Savia tomó el porcentaje de los 32 detenidos —los otros dos están en la unidad arancelaria 3— sobre los 3200 agentes de su jurisdicción y añadió: "Yo lo mido sobre los miembros honestos en actividad...que sé que su única intención es el fiel cumplimiento del deber porque abrazaron esta profesión por verdadera vocación y verdadero sentido del deber...".

El juez de ejecución penal de la Unidad Carcelaria 3, Efraín Ariel Lurá, reconoció que la mayoría de los policías detenidos cometieron delitos que van desde robos a homicidios, aunque también hay casos de narcotráfico y piratería del asfalto.

Los 32 detenidos en la ex cárcel de menores ayudan al resto en las refacciones del penal. Los actuales pabellones son pequeños para atender a la población total de 476 personas. En una de las celdas, alguien improvisó un mural donde se observa a una morocha de ojos negros mirando el atardecer en una isla. De algunas cuchetas cuelgan pequeños globos con los colores de Rosario Central, los canallas. En el patio se pintaron las rayas de una cancha de fútbol y en el comedor está la mesa de pool con el paño rasgado.

Los 10 policías que participaron en la represión en la dictadura están detenidos por robos u homicidios. Dos de ellos, Alfaro y Ojeda, fueron denunciados ante la CONADEP porque integraron grupos de tareas. Hoy presentan trastornos físicos y psicológicos y según el juez Lurá "es obra de algo que podríamos llamar una justicia natural porque en la mayoría de los casos la gente que torturó, o participó en aquellos tiempos, terminó muy mal a pesar de los indultos". Pese a lo contundente de las cifras, el año pasado el panorama era peor. En octubre de 1992 eran 40 los policías detenidos acusados de cometer algún delito.



Operativos antidrogas

La policía bonaerense detuvo a cinco ciudadanos bolivianos e incautó dos kilos y medio de cocaína en un operativo efectuado ayer en Mar del Plata. Según detallaron voceros policiales, los apresados —cuatro hombres y una mujer— fueron detectados en una casa del barrio San Martín, en cuyo interior guardaban la droga secuestrada. Las mismas fuentes aseguraron que el grupo pertenece a una célula de traficantes que opera desde la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra.

Ocho casos de cólera

El brote de cólera afectó ayer a ocho personas en el norte argentino. Según detalló en su parte diario el Ministerio de Salud y Acción Social, seis de los infectados fueron internados en Salta —localidades de Bermejo y San Martín— y los restantes enfermos fueron hospitalizados en la ciudad jujeña de San Pedro. Con estos nuevos casos, el número de infectados atendidos en el año asciende a 1168, de los cuales 20 murieron.

Lita no quiere sexo

La Liga de Amas de Casa pidió al intendente de la ciudad de Buenos Aires, Saúl Bouer, que vete la ordenanza que dispuso la enseñanza de educación sexual en los colegios secundarios, en forma obligatoria. Según la entidad que comanda Lita de Lázzari, la medida "es poco republicana y compatible con la frivolidad que caracteriza a nuestros dirigentes". En una carta abierta enviada a Bouer, Lázzari se quejó porque la ordenanza fue aprobada por el Concejo Deliberante "en un solo día, en medio de 60 proyectos más" y sin tener en cuenta la opinión de los padres, los especialistas y "las distintas religiones".

La apuesta del obispo

La posibilidad de que se privaticen los casinos de Mar del Plata fue rechazada por el obispo diocesano de esa ciudad, monseñor José María Arancedo, quien manifestó que los juegos que se practican en esos locales "no admiten criterios empresariales comunes". El prelado apoyó su postura argumentando que en los casinos se desarrolla "una actividad cuya difusión debe ser controlada y no fomentada". Arancedo formuló los conceptos tras una reunión que mantuvo con concejales que también se oponen a la iniciativa lanzada, según dijeron ellos, "desde los ámbitos oficiales".

Un noble muy extraño

El aristócrata español Rafael Medina y Fernández de Córdoba, duque de Feria, detenido el jueves por raptar a una niña de 5 años, fue encarcelado ayer en una prisión de Sevilla. La detención del aristócrata, así como la de otras tres mujeres que habrían sido cómplices en el hecho, se produjo luego de que la policía hallara a la menor —cuya desaparición fue denunciada por su madre— en su domicilio.


Ricardo Ballesté

La familia Charini en su casa. El chico acusado y sus hermanos ante el videogame. Al fondo, los padres.

JUGUETE RABIOSO

El ministro de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Emilio Rodríguez Villar, circulaba en un Ford Falcon azul con chapa del Poder Judicial por una calle de Malaver cuando observó a dos chicos de 5 años jugando con ametralladoras de plástico en la vereda mientras sus madres los vigilaban. El funcionario hizo detener el auto e instó a las madres a que les retiraran las armas, mientras los chicos se escondían debajo de la cama. Al día siguiente, Rodríguez Villar hizo la denuncia policial por "desamparo". Los niños debieron presentarse en los tribunales de San Martín. La policía incautó el armamento. El juez de menores se expedirá esta semana.

(*Por Susana Viau y Erwin Pérez*) Emilio Rodríguez Villar, ministro de la Suprema Corte de Justicia de la provincia de Buenos Aires, presentó una denuncia contra dos niños de cinco años que, a la vista de sus madres, se encontraban en la calle jugando con piedras y pistolas de plástico. A raíz de su denuncia la policía incautó los juguetes y se ha iniciado un expediente en el Juzgado de Menores Nº 1 de San Martín, a cargo de Rubén Catino. La carátula del expediente alude al artículo 10 de la Ley 10.067, referido a menores en situación de desamparo y cuestionada por muchos juristas en razón de que su ambigüedad facilita la posibilidad de interpretaciones arbitrarias.

Un rápido golpe de vista bastó para que el ministro de la Suprema Corte de Justicia, Emilio Rodríguez Villar, decidiera que lo que estaba ocurriendo en esas últimas horas de la tarde del 21 de febrero en una calle de Malaver, partido de San Martín, era inaceptable para su manera de entender la vida y la ley. Dos niños de 5 años jugaban con piedritas y armas de plástico a una guerra imaginaria mientras sus madres, a treinta o cuarenta metros de distancia, conversaban tranquilamente sentadas en el portal de una de las viviendas. La frenada del Falcon azul con vidrios polarizados y matrícula del Poder Judicial en el que además del magistrado viajaban su mujer y su chofer, "testigos bastante calificados", según evaluaría después Rodríguez Villar, puso en fuga a los pequeños combatientes que corrieron de la mano hacia el domicilio de uno de ellos para ocultarse debajo de la cama. El juez, entre tanto, había descendido del vehículo y a paso firme dobló la esquina donde la calle Córdoba se cruza con Agustín Alvarez, enfilando sin vacilación hacia las dos mujeres.

—Señoras, sus hijos están en la calle jugando con piedras y armas. Ya mismo me les sacan las ametralladoras —cuenta Alicia Noemí Chiarini, madre de uno de los críos, que dijo el juez.

—¿Por qué se las voy a sacar? —preguntó la mujer.

—Porque éstos son los delincuentes de mañana.

—Mi marido se rompe el alma trabajando para que no sean delincuentes.

—Yo soy un juez supremo, señora, y se calla porque hablo yo.

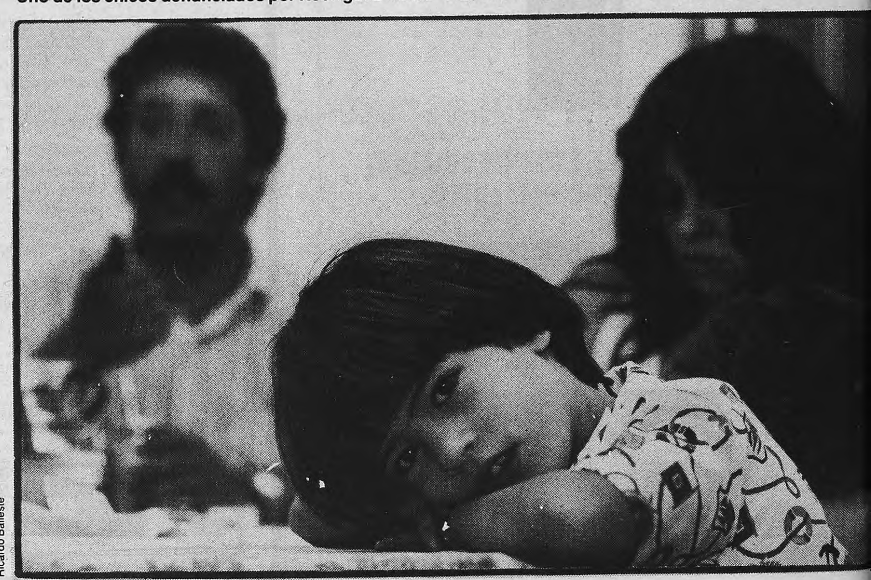
—Si es juez identifíquese.

—No hace falta. Ya se va a enterar quién soy.

Según el relato de Alicia Chiarini y Daniela Bianchi, el juez, tras preguntar por los padres de los niños, continuó: "Dijo que nuestros hijos estaban en la vía pública, en total desamparo, y nos los iba a hacer sacar. Hablaba de las armas que tenían los chicos y nosotras le decíamos que no eran armas, que eran juguetes y no nos importaba que fuera juez, que como persona no tenía más derechos que nosotras. El nos advirtió que de allí iba a la comisaría. Hablaba tan fuerte que hasta el vecino de enfrente que estaba lavando el coche escuchó lo que decía. Después el chofer lo vino a buscar con el auto y él, así, con el dedo hacia adelante, le hizo señas de que arrancara. Alicia lo corrió golpeándole la ventanilla. Lo último que le escuchamos fue que ya nos íbamos a enterar quién era."

Rodríguez Villar no dejó la amenaza en el aire y partió a la comisaría de Villa Ballester, que se movilizó de inmediato. Como a Alicia Chiarini le resultaba imposible presentarse con los cuatro hijos a declarar —su marido, Oscar, tiene un micro y se hallaba de viaje ese día— fue entonces el comisario quien con la máquina de escribir a cuestas se instaló en su casa para tomarle declaración. Al día siguiente, dos confun-

Uno de los chicos denunciados por Rodríguez Villar. "Podrían ser los delincuentes de mañana."


Ricardo Ballesté

didos agentes de la dotación volvieron a presentarse en Agustín Alvarez 232 para retirar el armamento, consistente en una escopeta de plástico y una ametralladora de luces que ahora están siendo sometidas a peritaje. Los policías, antes de retirarse, prometieron: "No te preocupés. Si no te las devuelven te regalamos otras iguales".

Ese rincón de Malaver es parte de un barrio tranquilo, de chalets de una planta y jardines minúsculos: gente de clase media. Daniela Bianchi estuvo veraneando con sus niños el mes anterior en Mar de Ajó, Oscar, el marido de Alicia Chiarini, toma mate en el amplio comedor de la casa en arreglos mientras sus cuatro hijos se entretienen con videojuegos. El hombre no sale todavía de su asombro: "Esos juguetes se los regalé yo, ya no me acuerdo si para Fin de Año o para el Día del Niño". El martes 23 los críos fueron citados a Tribunales donde fueron revisados por un médico forense y una psicóloga. Una asistente social realizó, in situ, un informe ambiental. "Ahora, después de todo este lío, el nene no quiere ni asomarse a la puerta si el padre no está. El otro día le preguntó: 'Es seguro que no me van a llevar preso?' ".

Para el magistrado del tribunal supremo bonaerense, sin embargo, las cosas no tan transparentes: "Lo que pasó no me gustó —declaró a **Página/12**—. No solamente por el riesgo que corrían estos niños. Lo de la metralleta (personalmente no me gusta el chiche ése) no es formativo. Bueno, de todas maneras, fui a la comisaría y les dije: 'Mire comisario, en la calle Córdoba al 500 pasó esto recién. Testigos somos yo, mi mujer y el chofer. Somos tres testigos bastante calificados". El incidente —y tal vez los noticieros de la CNN y el dramático caso de los asesinos de Liverpool— parece haber sacudido con tal fuerza la sensibilidad del miembro de la Corte provincial que luego de la denuncia visitó varias veces los Tribunales de San Martín para declarar e interesarse personalmente por la marcha de la investigación. "Cuando uno hace una cosa buena en la vida —reflexiona— o una cosa mala, esa conducta tiene una consecuencia en el orden moral..."

"A los chicos hay que inculcarles no el toma y daca, pero no solamente prepararlos para la vida cuidando de su físico sino también de su sano juicio moral, su valoración, su conducta moral." Con estos principios Rodríguez Villar es inflexible y de nada sirvió que una noche y para rogarle que no extremara las cosas fuera a verlo la abuela de uno de los denunciados. La posibilitaba el hecho de haber sido empleada doméstica en su casa, un trabajo que abandonó, entre otras cosas, por no haber podido convencer a los sobrinos del juez de que su cuerpo no era el mejor blanco para probar puntería con las gomeras. "Mi mujer la atendió en la puerta —confirma Rodríguez Villar—. Venía porque la policía había pasado por la casa de ella para comprobar el hecho, para hacer actuaciones porque yo había pedido la intervención del juez."

—*¿No le pareció suficiente hablar con los padres?*

—Eso yo no lo sé porque habría que hacer un estudio, enviar un asistente social y averiguar. Pero que los chicos estaban en situación de desamparo no hay ninguna duda.

—*Las madres de los niños dicen que usted las trató mal...*

—Señor: ¿sabe qué pasa? Que a mí... no sé... creo que me conocen. Yo tengo unos cuantos años y no trato mal a nadie. Eso sería un acto vituperable. No está en mí, no he sido formado para eso.

—*Me imagino que sabe que la policía incautó los juguetes de los chicos.*

—¡Ah, no! ¡Eso no! Le doy mi palabra de honor que eso lo sé recién ahora. Sabía que habían ido a constatar ahí y después para iniciar actuaciones. Lo que hizo la comisaría es un problema de ellos. Lo de los juguetes no sé... no sé si haya sido una actitud oportuna, pero la evaluación la hace el juez.

—*¿No le parece que todo esto es algo exagerado?*

—Perdóneme. Yo no voy a abrir juicio. Señor periodista, acá termina la entrevista.

El celo de Rodríguez Villar y el artículo 10 de la Ley 10.067 podrían poner a los padres de los niños ante un eventual apercibimiento, el internamiento de sus hijos o una pena de reclusión de hasta tres meses.

La ambigüedad de una ley

(Por E. P.) El caso de los dos niños denunciados por el doctor Emilio Rodríguez Villar está en manos del juez de menores de San Martín, Rubén Catino, quien explicó a este diario que "es muy probable que esté resuelto la próxima semana". Aunque los alcances de la Ley 10.067, en cuyo contexto se realiza la investigación, son considerados "ambiguos" por los hombres de leyes, el magistrado intentó simplificar el tema: "Obviamente que los casos siempre son distintos entre sí, pero acá lo que se trata de determinar es si los dos niños estaban en situación de desamparo". Si esta hipótesis fuera comprobada —cosa que se estima poco probable—, los pequeños podrían ser internados, los padres sancionados con un apercibimiento o, en el peor de los casos, con una pena de reclusión de hasta tres meses.

—*De haber pasado por la calle Córdoba al 500 el domingo 21 de febrero, ¿hubiera actuado del modo que lo hizo Rodríguez Villar?*

—No lo sé, habría que estar ahí —dudó Catino, quien, sin embargo, negó que la condición de miembro de la Suprema Corte de Justicia bonaerense del denunciante influyera en el tratamiento que se le ha dado al caso.



Palme: una novela negra

Nunca imaginó que el guión de su muerte parecería haber sido escrito por un desconocido autor de policiales de la serie negra. Los dos disparos de Magnum calibre 357 que le atravesaron el pecho esa helada noche del 28 de febrero de 1986 a la salida de un cine tampoco le dieron tiempo para ironías: murió instantáneamente. El asesino escapó corriendo por un callejón que lleva el premonitorio nombre de Calle del Túnel.

Si el mérito de la novela negra es el de desentrañar, a partir del relato nostálgico de una muerte, el enigma de la violencia y la corrupción de las relaciones capitalistas, el asesinato del entonces primer ministro Olof Palme, uno de los políticos más respetados a nivel mundial y el artífice del bienestar que caracterizó a la Suecia de la posguerra, está ferozmente entrelazado con la decadencia de toda una sociedad.

La policía, que hasta ese momento tenía fama de eficaz, demoró seis minutos para llegar al escenario del crimen y la zona fue tan deficientemente acordonada que el hallazgo de las dos cápsulas servidas estuvo en manos de dos ocasionales transeúntes. El arma homicida nunca fue hallada y la inútil investigación posterior sólo ha servido para alimentar sospechas de una conspiración.

Desde entonces dos jefes de policía, un fiscal y un ministro de Justicia han perdido sus puestos. Dos criminales con frondoso prontuario, Viktor Gunnarsson y Christer Petterson han sido sucesivamente acusados, procesados y condenados, para ser absueltos —más tarde— por falta de pruebas, por lo que cobraron jugosas indemnizaciones del Estado.

Hans Holmer, el fracasado jefe de policía que condujo la primera investigación, se ha convertido luego en escritor de un best-seller titulado *Han matado a Palme* en el que sostiene, sin aportar evidencias contundentes, que un pequeño grupo marxista, el Partido de los Trabajadores Kurdos (PKK), consumó el magnicidio.

Diversos investigadores, entre ellos el comisario Gösta Söderström —el primero en llegar a la escena del crimen—, apuntan sus sospechas hacia el descontento de ciertos sectores policiales de ultraderecha.

De allí se desprenden nuevas pistas que conducen hasta la Operación Gladio, como se denominó la supersecreta red montada por la OTAN para defender a Europa de una hipotética invasión soviética. A esto se agrega que la CIA nunca perdonó a Palme su cerrada oposición a la guerra de Vietnam.

Otros vinculan el magnicidio con el escándalo de la fábrica sueca de armas Bofors, integrante de un cartel europeo de traficantes que simultáneamente aprovisionaba de material bélico a Irán e Irak al mismo tiempo que Palme intentaba una mediación en el conflicto.

Junto con aquel asesino que desapareció en la Calle del Túnel, toda la sociedad sueca emprendió un camino sin retorno: tras la muerte de Palme, Suecia no sólo enterró la política de neutralidad sino que sepultó el modelo de bienestar que la hizo célebre en el mundo. Este mes el gobierno conservador sueco inicia las negociaciones para el definitivo ingreso en la Comunidad Económica Europea, algo tan impensable en la Suecia de Palme como la actual ola de desocupación, la quita de beneficios sociales y el cierre de fábricas que antes eran la base de su economía.

A siete años de su muerte, Olof Palme sólo interesa a la veintena de sabuesos para los que este caso es uno más entre los 35 crímenes ocurridos en 1986, que aún no han sido aclarados.

El atentado

MISTERIO EN

Si bien todos los caminos en la investigación del atentado contra el World Trade Center de Nueva York conducen fatalmente hacia el joven inmigrante palestino Mohammed Salameh, los agentes del FBI han comenzado a sospechar que podría haber servido de pista falsa para cubrir a los verdaderos responsables del golpe, que habrían huido hacia el exterior. La hipótesis se apoya entre otros datos en la extraña conducta del hasta ahora principal acusado, quien parece haber organizado todo ex profeso para orientar la investigación hacia su figura. El último de estos sorprendentes hallazgos fueron 50 kilogramos de explosivos y material para la fabricación de nitroglicerina encontrados en un inmueble que había alquilado con su verdadero nombre. También está seriamente comprometido el fundamentalista Ibrahim Elgabrowny, detenido el viernes en su domicilio, donde tenía pasaportes nicaragüenses falsificados.

Por el momento sólo hay dos detenidos por el atentado que hace una semana costó la vida de al menos cinco personas y dejó un saldo de mil heridos en Nueva York. El más comprometido es el jordano de origen palestino Mohammed Salameh, quien había alquilado la camioneta Ford amarilla presuntamente utilizada para colocar los explosivos. El restante es Ibrahim Elgabrowny, en cuyo domicilio estaba radicada la licencia de conductor de Salameh. Ambos aparecen vinculados estrechamente a la organización integrista Hermandad Musulmana, que encabeza el jeque ciego Omar Abdel Rahman, por ahora prófugo. Otros tres individuos detenidos en Brooklyn el viernes fueron dejados en libertad ayer por falta de méritos.

En la jornada de ayer se agregó un nuevo elemento incriminatorio para Salameh. Los investigadores allanaron un depósito que había alquilado y además de 50 kilos de explosivos encontraron ácido nítrico, ácido sulfúrico y urea, habitualmente utilizados como insumos industriales pero también aplicables a la elaboración de nitroglicerina, quizá preparados para un futuro atentado.

Los investigadores hallaron explosivos en un depósito alquilado por Mohamed Salameh, principal acusado por el atentado contra el World Trade Center. Otro sospechoso tenía cinco pasaportes falsos.

Los indicios son concluyentes, pero el abogado defensor (de oficio) Robert Precht opinó en una entrevista con la cadena televisiva CNN que las pruebas contra su clientes son "poco convincentes". El abogado sostiene que el vehículo fue robado antes del atentado y que si su cliente hubiera estado implicado no hubiese insistido en reclamar el depósito que dejó por el alquiler del vehículo. "Las acusaciones deben demostrar que la declaración de mi asistido es falsa", declaró Precht.

Pero no sólo alguien tan interesado como el abogado defensor planteó estas dudas. El *Washington Post* señaló ayer que "las autoridades no están en condiciones de explicar por qué Salameh, considerado un elemento de la secta radical islámica de Omar Abdel Rahman, indicada como satélite del terrorismo internacional, ha regresado a la agencia de alquiler para hacerse arrestar dócilmente". Las autoridades replicaron que precisamente ese pedido de reembolso podría haber sido una movida convincente para liberarse de toda sospecha.

Otra de las incógnitas en el caso es el papel que pudo haber jugado el otro detenido, Ibrahim Elgrabowny. Hasta el jueves su nombre había aparecido sólo porque en su domicilio estaba radicada la licencia de conductor de Salameh. Cuando el FBI intentó hacer el allanamiento se defendió a los golpes, por lo que fue detenido y procesado.

Pero el hallazgo más importante fueron cinco pasaportes nicaragüenses falsificados, uno de ellos con el nombre de El Sayyid Nossair, primo de Elgabrowny y acusado del asesinato del rabino derechista Meir Khane, en 1990.

Si bien las autoridades norteamericanas sospechan que los principales responsables del atentado proba-

La crisis en Brasil

AMIGOS SON LOS AMIGOS

Líderes de cinco partidos políticos brasileños convocados por el titular del Senado, Humberto Lucena, acordaron ratificar su apoyo al presidente Itamar Franco a pesar de que mantienen fuertes discrepancias con su gestión, en particular por sus indefiniciones en materia económica. La base de sustentación de Franco impulsa un pacto social para combatir la inflación.

Franco fue objeto de fuertes críticas esta semana por haber designado como ministro de Hacienda al ingeniero Eliseu Resende sin haber consultado a los partidos que apoyan al gobierno en el Congreso. La designación de Resende provocó fuerte disgusto en numerosos congresistas, quienes acusaron al presidente de haber cedido a las presiones de sus amigos y haber forzado a dimitir al economista Paulo Haddad, quien dirigió la economía brasileña en los últimos cinco meses como ministro de Planeamiento primero y en Hacienda después.

Haddad se fue del gobierno sin haber terminado un programa de estabilización económica y de lucha contra la inflación, lo que provocó inquietud entre los partidos que apoyan a Franco. La prueba decisiva del respaldo que tiene el mandatario tendrá lugar el miércoles, cuando el Senado se reúna para sancionar una polémica ley de ajuste fiscal que ha sido fuertemente cuestionada por empresarios y trabajadores debido a los nuevos impuestos que crea.

La coalición de partidos que provocó la salida del gobierno de Fernando Collor de Mello y que actualmente sustenta a Franco está de acuerdo en aprobar esa ley, pero también reclamará a los responsables del área económica que implementen un pacto social para combatir la inflación.

Además, los senadores encabezados por Lucena acordaron invitar a Franco a reuniones informales que funcionarían como punto de partida para un acercamiento. La primera de esas reuniones sería en la propia casa del titular del Senado. Sin embargo, no dejaron de analizar la posibilidad de un adelantamiento de las elecciones, según el diario *O Estado de Sao Paulo*.

El optimismo de un liberal

"Vamos a gobernar el Paraguay, mal que le pese a muchos" dijo entusiasmado el candidato a vicepresidente por el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) Juan Manuel Benítez Florentín, apoyado en el 33 por ciento obtenido por esa fuerza en las últimas elecciones. En los comicios del próximo 9 de mayo, el candidato oficialista será Juan Carlos Wasmos y, apoyado por el presidente Andrés Rodríguez.

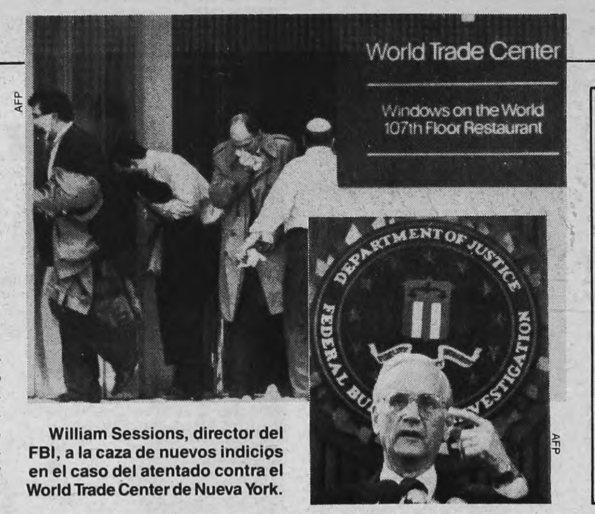
El candidato del PLRA Juan Manuel Benítez Florentín aseguró en diálogo con **Página/12** que, a pesar de la crisis provocada por los enfrentamientos internos en el gobernante Partido Colorado, el próximo 9 de mayo se van a realizar las elecciones presidenciales en las que piensa dar un batacazo.

Aseguró Benítez Florentín que el 33 por ciento obtenido en los últimos comicios "representa un piso" para su partido y enfatizó que el PLRA no depende de las fisuras de los colorados, porque "cuenta con un electorado propio harto de los desaciertos del gobierno". El candidato jura que será el próximo vicepresidente paraguayo.

de Nueva York

LA TORRE

blemente hayan huido del país, dentro de Estados Unidos el círculo se cierra con el líder de la Hermandad Musulmana, el jeque Abdel Rahman, figura a la que el presidente egipcio Hosni Mubarak ha comparado con el ayatola Jomeini. Rahman desapareció de su domicilio en Brooklyn cuando se produjo el atentado y luego emitió un comunicado de repudio al golpe. Pero sus prevenciones resultan poco creíbles tratándose de un hombre que ha sido acusado como instigador en varios crímenes, entre ellos el del antecesor de Mubarak, Answar El Saddat.



AFP

AFP

William Sessions, director del FBI, a la caza de nuevos indicios en el caso del atentado contra el World Trade Center de Nueva York.

Los serbios tomaron Cerska

Las negociaciones de paz sobre Bosnia-Herzegovina se suspendieron ayer en la sede de la ONU sin acuerdo final sobre el plan de los mediadores Cyrus Vance y David Owen. Tanto el presidente del gobierno musulmán bosnio, Alia Izetbegovic, como el líder serbio bosnio, Radovan Karadzic, viajarán a Bosnia para consultas. Por otra parte, ayer cayó en manos serbias el enclave musulmán de Cerska, al este de Bosnia, según anunció el comandante de las fuerzas de la ONU.

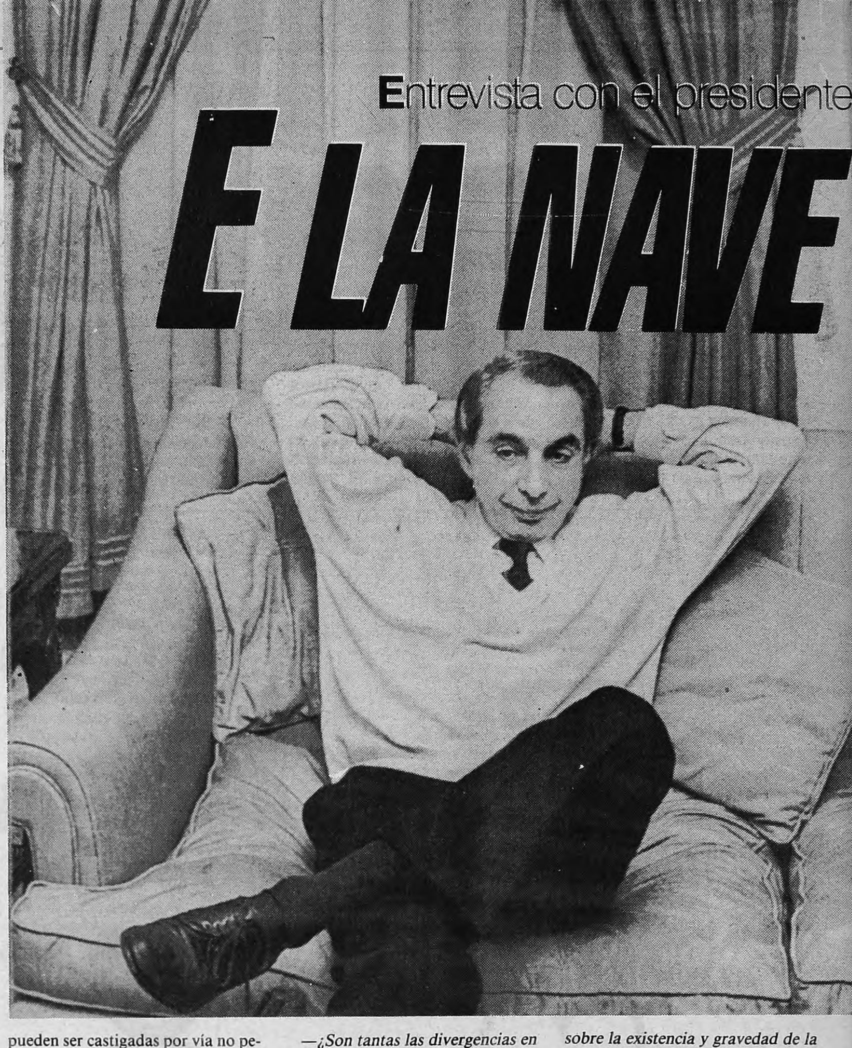
EL PAIS de Madrid

(*Por Xavier Vidal-Folch, desde Madrid*) **Giuliano Amato, turinés, 54 años, catedrático de Derecho Constitucional y presidente del gobierno de Italia desde el pasado junio, lleva el sobrenombre de Doctor Sutil, calidad imprescindible para capear nueve meses de intensa crisis. Tiene maneras suaves de cardenal y presencia discreta de monaguillo. Reconoce que Italia sufre un vendaval deslegitimador de la cosa pública. Y oscila entre aparentar la seguridad de que podrá culminar la transición hacia un sistema político saneado de corrupciones y una economía ajustada, y la sinceridad de quien se sabe al timón de una nave de destino desconocido.**

"Guío una nave que no sé a dónde va", afirma el presidente del gobierno italiano, Giuliano Amato, al tiempo que admite que el fenómeno de la corrupción ha generado un vendaval deslegitimador de la cosa pública. Según Amato la ley electoral no será una "ley del perdón" ni una autoamnistía sino que prohibirá totalmente las contribuciones de las empresas a los partidos.

Entrevista con el presidente

E LA NAVE



—*¿Es usted el último jefe de gobierno de la primera República o bien el primero de la segunda?*

—Me planteé esa pregunta el día en que el gobierno fue presentado al Parlamento. Mi respuesta fue que Italia estaba y está atravesando una fase de transición. Y yo estoy dirigiendo el gobierno en esta fase. Concluí que la respuesta a esa pregunta debería darla la historia.

—*Nueve meses después ya debe tener una impresión concreta.*

—La respuesta es la misma hoy que entonces. Con la conciencia de que muchas de las cosas que he realizado, y muchas de las características que tiene el gobierno, pertenecen a lo nuevo. Porque si uno de los principales defectos de lo viejo era la enfermedad de los partidos, que se habían apoderado del aparato institucional, perdiendo así sus raíces, y en consecuencia eran percibidos más como poderes que como la voz del pueblo frente al poder, mi gobierno ha trabajado mucho contra esta enfermedad. No podía enraizar nuevamente a los partidos en la sociedad, pero podía expulsarlos de las instituciones. Y eso lo he hecho.

—*Usted ha planteado una "solución política" para sanear la vida pública y acabar con la corrupción.*

—Cierto. Yo no he creado todo lo nuevo. Sólo he aportado una contribución, algo más modesto aunque sea útil. No basta la acción del poder para el cambio. Se precisa una acción más amplia, que depende de los ciudadanos, de los partidos, del Parlamento. Necesitamos una nueva ley electoral, y ésta debe hacerla el Parlamento. Si continuásemos votando con la ley electoral vigente produciríamos solamente fragmentación, y no gobierno. Urge un recambio de buena parte del personal político. La llamada cuestión moral apunta sobre todo a esto. Naturalmente que el recambio es una fuerza hacia lo desconocido.

—*Pero antes de la ley electoral está el problema de la "ley del perdón" que ultima su gobierno para los políticos envueltos en irregularidades. ¿No resultará discriminatorio respecto de los ciudadanos implicados en otro tipo de delitos?*

—Se equivoca totalmente. Esta no será una ley de perdón.

—*En la propuesta de esta ley late una distinción peligrosa entre quienes han cometido irregularidades formales y quienes han lucrado.*

—Yo nunca lo he dicho, aunque sí otros. Son muchos en Italia los que piensan que entre delitos graves como la currupción y el simple de la financiación ilegal del partido hay una diferencia sustancial. Y que la financiación ilegítima del partido, como otras irregularidades cometidas por otros ciudadanos, como usted dice, pueden ser castigadas por vía no penal. Yo no he expresado esta opinión, pero se la explico.

—*Pero usted tiene su opinión, incluso como jurista.*

—Cuando el gobierno haya tomado una decisión al respecto, la explicaré.

"No haremos una 'ley del perdón' para los políticos; pretendemos, como máximo, acelerar los procesos."

—*¿Son tantas las divergencias en el Ejecutivo que le impiden opinar?*

—No es eso, es que estamos trabajando sobre esta cuestión. El gobierno se está formando una opinión.

—*La idea es que sin esa solución política toda la clase dirigente italiana, políticos y empresarios, tendrá que ir a la cárcel*

—No lo sé. Hay dos problemas distintos. Uno es la posibilidad del encarcelamiento preventivo, siempre posible en el curso de un proceso; depende del criterio de los jueces a la hora de buscar pruebas. Si al concluir la instrucción de esos procesos habrá o no pruebas suficientes para condenar a la cárcel o a otras penas, eso ya no lo sé.

—*La opinión pública es tajante sobre la existencia y gravedad de la corrupción.*

—La opinión pública es muy, muy dura. Y lo es justamente, a mi parecer, porque los episodios de corrupción registrados están tan ramificados y difundidos que han sorprendido a todos, incluso a quienes sabían que había financiaciones complementarias a las previstas por ley. Se comprende la indignación popular. Pero eso no debe llevarnos a considerar culpables a quienes únicamente están siendo investigados. Sólo están bajo sospecha.

—*El sistema de financiación se hunde. Parece incluso que toda la vida política italiana se derrumba.*

—No creo que se derrumbe toda la vida política. La política italiana es como un cuerpo humano atacado por un cáncer que ha provocado múltiples metástasis; la operación

de Italia

NO VA

quirúrgica es difícil y devastadora. Pero no necesariamente todo el cuerpo está completamente enfermo. Italia atraviesa uno de esos momentos en que una democracia, si es fuerte, consigue emplear instrumentos democráticos para sobrevivir.

—Pero tras la ley de perdón, semiamnistía o como la llamen...

—¿Por qué siempre me plantea peros?

—Porque así es más fácil expresar las dudas. Después del saneamiento habrá que encontrar un nuevo sistema de financiación. Los políticos franceses se autoamnistiaron y sin embargo se han reproducido en Francia las irregularidades.

—No somos tan cándidos como para pensar que una ley que acelere los procesos, que es lo máximo que pretendemos, pueda resolver por sí sola un problema tan gigantesco, sin una nueva ley electoral, sin una nueva ley de financiación de los partidos, sin nuevos controles sobre la administración, sin códigos deontológicos para políticos y funcionarios. Sin todas esas medidas, un sistema enfermo no recuperará la buena salud.

—Menudean en Europa los partidarios de financiar los partidos a la norteamericana. Donaciones, las que sean; pero con transparencia total. ¿Está la cultura empresarial europea en disposición de afrontar esa transparencia?

—Buen tema. Nosotros resolveremos el problema en la nueva ley prohibiendo totalmente las contribuciones de las empresas a los partidos. Solamente podrán hacerlo las personas físicas.

—Todas estas reformas, si se aplican, supondrán la jubilación de la mayor parte de la clase política.

—Pienso que sí. En el fondo la solución a todos estos problemas es lo que ustedes llaman el cambio. La dificultad italiana en este momento es que no sabe muy bien quién podrá ser el protagonista del cambio. No me refiero a la persona concreta, sino a la fuerza política.

—Ese cambio implicará una mutación esencial en el mapa de los partidos.

—Ese es el mayor problema. Existe un fenómeno de creciente inestabilidad política en toda Europa. Todos los partidos que gobiernan atraviesan dificultades; en España, Francia, Reino Unido, Alemania, Grecia, quizá con la excepción de Portugal. En Italia estas dificultades de los partidos del gobierno han creado una absoluta incertidumbre sobre quién gobernará dentro de dos años. Hoy me decía Mario Soares que quizás el camino de Italia sea la avanzadilla de otros procesos europeos.

> "La política italiana es como un cuerpo humano atacado por un cáncer que ha provocado muchas metástasis."

—¿Cuál es su fórmula para reformar el sistema electoral?

—Personalmente soy favorable al sistema mayoritario a dos vueltas, como en Francia, pero eso exige una gran disminución del número de diputados, porque si no, si tuviésemos que elegir con colegios uninominales 630 diputados como ahora tendríamos colegios demasiado pequeños y eso daría lugar a un localismo peligroso. Si se mantiene el número, lo adecuado sería un equilibrio entre una parte con colegios uninominales mayoritarios y una parte proporcional.

—¿Ese planteamiento concitará consenso?

—Creo que sí, porque los tres grandes partidos, el democristiano, el socialista y el PDS (ex comunista), están más o menos de acuerdo.

—¿Se recuperará con ello el consenso social?

—Sí, se recuperará. La nueva ley electoral es básica para ello. Hoy, los ciudadanos apenas se reconocen en nosotros, que hemos sido elegidos mediante el viejo sistema. Probablemente se reconocerán más en personas elegidas con otro método. Si se piensa en la legitimación del sistema, la nueva ley electoral es la pieza maestra de todo el programa de medidas que he resumido.

—Los intelectuales se debaten en calificar el proceso italiano de revolución (sin revolucionarios) o de transformación profunda. Todos exigen una gran renovación.

—Yo palpo que este cambio profundo está en marcha. Por eso es difícil guiar la barca, porque no se sabe exactamente a qué puerto debe llegar. Nuestros comentaristas están aún más agitados; a veces para vender el producto, el periódico, algunos caen en la tentación de poner una mayúscula de más.

—En cualquier caso es difícil protagonizar un cambio desde un gobierno débil.

—¿Débil? ¿Por qué?

—Porque ha debido afrontar mociones de censura, rebeliones sindicales, remoción de tres ministros en el último mes, porque no ha podido remodelarlo con el procedimiento que usted deseaba.

—He conocido gobiernos mucho más débiles. Este gobierno ha conseguido hasta hoy cumplir íntegramente su programa. Ha hecho cosas difíciles, ha topado con enormes obstáculos.

—En su caso, sus motivaciones son más técnico-económicas (para reducir el déficit) y políticas (diluir las bases de la corrupción) que ideológicas.

—Desde luego, mis privatizaciones para nada reflejan la ideología thatcheriana. Sólo digo que estas operaciones, una vez decididas, requieren bastante tiempo para ejecutarse. Además, hemos aterrizado en el mercado en una coyuntura más difícil. El mercado financiero vive una fase de escasísimas disponibilidades. Si yo hubiese puesto a la venta hace dos años el Crédito Italiano, probablemente lo hubiera vendido en dos meses. Si todavía no he conseguido venderlo es por culpa de las condiciones del mercado y no de un retraso que me sea imputable.

—Y también por las divergencias en el gobierno; el ministro de Industria, democristiano, se ha opuesto a ese programa.

> "Mis privatizaciones para nada reflejan la ideología thatcheriana (...) Estas operaciones requieren tiempo."

—Ciertamente hay posturas opuestas a las privatizaciones. Pero lo que cuenta son los hechos. El Crédito Italiano se ha puesto a la venta. Quien gestiona esa venta sólo ahora está a punto de encontrar comprador. Requiere tiempo. En cuanto a nuestra motivación, ésta consiste en el reforzamiento de la industria nacional italiana. No la industria pública, sino la nacional. Los resultados de la venta del Crédito Italiano, por seguir con ese caso, no irán a cubrir el déficit presupuestario público, sino que se dedicarán a reforzar otros sectores productivos.

—Su gobierno ha tenido el coraje de hacer, desde la debilidad, un presupuesto muy austero para 1993. ¿Cómo se está ejecutando en los dos meses transcurridos?

—Insisto en que el gobierno no es débil, sino de mayoría exigua. El presupuesto por ahora está funcionando. Mi temor consiste en que la recesión, mucho más grave de lo que se previó hace seis meses, probablemente determinará una reducción de los ingresos.

—Tenían previsto volver al Sistema Monetario Europeo (SME) a final de 1992.

—Lo condicionábamos a dos requisitos: la culminación del ajuste financiero interno y la estabilidad del SME. La primera condición se ha cumplido, pero no la segunda, como lo demuestran las especulaciones y las devaluaciones sufridas por otras divisas en los últimos dos meses. Actualmente no preveo el retorno de la lira al SME antes de las elecciones francesas; espero que después volverán las condiciones de estabilidad.

—La eurofobia que se extiende por algunos de los 12 Estados miembros de la CE no parece tener caldo de cultivo en Italia, pese a una situación económica más complicada.

—Tiene razón. Italia figura entre los países más europeístas, no sé si el que más. Pero temo que si Europa no consigue comprometerse más en la lucha contra el desempleo y por el crecimiento económico perderá amigos incluso en Italia. En esta fase de crecimiento de la desocupación en casi todos los países europeos, bastante ciudadanos se preguntan: ¿qué hace Europa para que yo mantenga mi empleo? ¿Sólo construye el SME, y lo hace mal? Este es un riesgo para Europa.

NOTICIERO

Primera. Con nueve partidos, todos incluidos en el Prode 1006, que repartirá un millón de pesos para el primer premio y medio millón para el que tenga 12 aciertos, e jugará la cuarta fecha del torneo Clausura de fútbol, a partir de las 17, con este programa: Vélez-Boca (Prode 1), Huracán-Belgrano (2), Ferro-San Martín (3), River-Español (4), Newell's-Independiente (5), Gimnasia-Estudiantes (6), Platense-Argentinos (8), Mandiyú-San Lorenzo (9) y Talleres-Lanús (10). Mañana completan Racing-Central (7).

España. Athletic Bilbao venció 1 a 0 a Osasuna en el adelantado de la 25ª fecha de la liga de fútbol. Completan hoy Atlético de Madrid-Oviedo, Cádiz-Rayo, Español-Celta, Zaragoza-Sevilla (no juega Maradona a causa de una gripe), Valencia-Real Madrid, Albacete-Barcelona, Logroñés-Real Sociedad, Deportivo-Tenerife y Sporting-Burgos.

Italia. Con Milan-Fiorentina como el prtido más importante (en la primera rueda ganaron los rojinegros 7 a 3) de la primera fecha de las revanchas. Completan Atalanta-Inter, Sampodria-Torino, Juventus-Napoli, Parma, Lazio, Ancona-Genova, Foggia-Brescia, Pescara-Udinese y Roma-Cagliari.

Sub 20. En el Mundial de fútbol para menores de 20 años en Sydney, Rusia le ganó 2 a 0 a Camerún por el grupo A y lo encabeza con Australia que venció 2 a 1 a Colombia en la primera fecha. Por el grupo B, en el primer partido, Alemania derrotó 1 a 0 a Portugal y Uruguay empató 1 a 1 con Ghana. Hoy arrancan los grupos C y D.

Copa. Por la zona I de la Libertadores. Universitario de Lima venció 2 a 0 a Minerven de Venezuela; por el grupo II, San José de Bolivia perdió 5 a 2 en su casa con Universidad Católica de Chile. Por la zona III, Nacional de Quito le ganó 2 a 0 a Nacional de Montevideo y, por el grupo IV, América de Cali le empató 1 a 1 al Inter de Porto Alegre, en Brasil.

Tenis. Arantxa Sanchez le ganó 6-2, 6-2 a Amanda Coetzer y llegó a la final del torneo de Delray Beach. Steffi Graf y Anke Huber jugaban anoche la otra semifinal. En varones, Jim Courier disputará la final de Indian Wells al superar a Michael Chang por 6-4, 6-4. Anoche jugaban la otra semifinal Wayne Ferreyra y Alexander Volkov.



(Por Ezequiel Fernández Moores) Una docena de altísimos dirigentes de clubes de primera división encarcelados, condenados, procesados o con sus oficinas allanadas, la plana mayor del Comité Olímpico desfilando ante la Justicia, las obras de un mundial de fútbol que costó el doble de lo previsto, hoy inútiles e investigadas, cinco federaciones deportivas sospechadas de corrupción y mecenas en retirada: al millonario, ostentoso y despilfarrador deporte italiano, puesto como modelo universal, le llegó la hora de la tangentopolis.

El ambiente de insoportable tensión que se vive en Milán (la antigua "capital moral", hoy llamada Tangentopoli, ciudad de la coima) quedó al desnudo sólo unos días atrás, cuando el entrenador del Inter, Osvaldo Bagnoli, dijo acaso no tan irónicamente que la única manera de frenar al imparable Milan consistía en esperar lo que él sugirió como un inminente arresto de su todopoderoso presidente, Silvio Berlusconi, el empresario número uno de la ciudad, íntimamente vinculado al ex secretario general del Partido Socialista Italiano (PSI), el hoy cuestionado Bettino Craxi.

"Ayer se conoció un nuevo proceso contra Craxi. ¿Por qué no esperar que también arresten a Berlusconi?", se preguntó Bagnoli ante el periodista de *La Gazzetta dello Sport*, el gran diario deportivo de Italia, propiedad de Gianni Agnelli, patrón de la Fiat y del rival Juventus, que aprovechó la ironía de Bagnoli para colocar un escandaloso titular en su portada.

Sólo días antes, Paolo Berlusconi, hermano de Silvio y vicepresidente del Milan, había recibido la comunicación judicial sobre la apertura de un proceso en su contra por presuntos sobornos de 120 mil dólares a dirigentes políticos. Su famoso hermano, patrón de la Fininvest, el holding de TV privada, cine, inmobiliaria y fútbol, el dueño del Milan en el que brillan los holandeses Marco Van Basten, Ruud Guillit y Frank Rijkaard, no aparece aún salpicado en el gigantesco escándalo de corrupción que comprende ya casi novecientos arrestos y más de mil sumarios judiciales contra políticos, funcionarios, asesores, financistas, empresarios e industriales.

Y si bien el Milan luce hoy un presente de juego ofensivo, limpio y victorioso, su nombre quedó ligado a la corrupción cuando dos décadas atrás el equipo que integraba Paolo Rossi se vio implicado en sobornos y apuestas clandestinas y descendió a la serie B. Además, el primer presidente de un equipo italiano que cayó entre rejas, pese a que se refugió en el Líbano, fue justamente del Milan, Giulio Riva, condenado por bancarrota fraudulenta en 1969. Pero nada de todo aquello es comparable a estos tiempos de tangentopolis.

Ya el año pasado, cuando el fiscal Antonio Di Pietro comenzaba la operación "mani puliti" (manos limpias), fue arrestado el presidente del club Verona, Ferdinando Chiampan (otrora gran amigo del ex presidente de River Plate, Hugo Santilli), por haber vaciado al club a través de la compra y venta de jugadores, un proceso por el que también llegó a ser encarcelado Settimio Aloisio. El

La tangentopolis deportiva

PELOTA DE CURRO

AFP

La ola de corrupción en Italia arrastró al deporte: las obras del Mundial '90 costaron el doble de lo previsto, la plana mayor del Comité Olímpico Italiano desfila ante la Justicia, se acusa al presidente del Milan, Silvio Berlusconi, y ya fueron encarcelados varios dirigentes de los principales clubes de fútbol de primera división. El "modelo a seguir" que enaltecía Juan Antonio Samaranch se derrumba.

otro gran golpe que sacudió al fútbol italiano en el '92 fue el encarcelamiento del dueño del Ancona, el ex club de los argentinos Oscar Ruggeri y Sergio Zárate, Edoardo Longarini, que obtuvo créditos estatales por 600 millones de dólares para jamás construir nada, dueño de veinte diarios y muy ligado a Arnaldo Forlani, uno de los hombres fuertes de la democracia cristiana italiana. El sigue en prisión y su club marcha al descenso.

Giuseppe Ciarrapico, el "rey" del agua mineral que en mayo del '91 compró por 38 millones de dólares el 52 por ciento del paquete accionario de la Roma de Claudio Caniggia, recibió una condena de cinco años de cárcel por el célebre crack del Banco Ambrosiano, pero sumó ya otros tres procesos desde que en octubre pasado treinta miembros de la temible Guardia de Finanzas allanaron las oficinas de su holding Italfin. Su padrino político es nada menos que el ex premier Giulio Andreotti. Acosado por los escándalos, Ciarrapico, que adquirió la Roma confesando que jamás había pisado una cancha de fútbol, piensa vender el club en junio próximo a Pasquale Casillo, actual patrón del Foggia, el "rey" del grano, dueño de 57 empresas (entre ellas el diario *Roma*, de Nápoles) y 1200 empleados, pero también él, oh casualidad, procesado por la Justicia. Los tribunales ordinarios lo han procesado por evasión fiscal, mientras que la justicia deportiva intentó vanamente suspenderlo por dos años después de comprobar que, además del Ancona, también era dueño de otros tres clubes (el Bologna, a punto de ir a la quiebra en la serie B, y dos de la serie C) en abierta violación a los reglamentos. Como más de una vez hizo un dirigente argentino, cuando un diario (el *Corriere dello Sport*) denunció sus actividades, Casillo envió al jefe de la barra brava para que golpeara al periodista.

La lista de dirigentes de fútbol corruptos incluye también los nombres de Giuseppe Prisco (vicepresidente del Inter, condenado a ocho años de prisión por la quiebra del Banco Ambrosiano), Mauro Leone (vice del Roma, procesado por fraude), Giampaolo Pozzo (presidente del Udinese de Abel Balbo y Roberto Sensini, condenado a un año de prisión por falsear balances y sospechado por los propios jugadores de su club de pretender que el equipo retorne a la serie B) y Gian Mauro Borsano (hasta hace días presidente del Torino, diputado socialista que igualmente será juzgado por bancarrota fraudulenta), entre otros.

Pero el deporte, ya no sólo el fútbol, se conmovió también cuando hace dos semanas la Justicia allanó la casa de Calisto Tanzi, el dueño del Parma, presidente de la Parmalat, la empresa láctea que ingresó a la Argentina publicitando en la camiseta de Boca y cuyo equipo de vóleibol es actual campeón nacional en Italia. Más impactante aún fue el aviso judicial de procesamiento que recibió sólo dos días después Raúl Gardini, uno de los todopoderosos de la economía italiana, pero acaso más famoso por ser el dueño del yate "Moro de Venezia" y del equipo de básquetbol de Roma, Messaggero, que vendió hace unos meses. En ese mismo proceso, también cayó el actual presidente del club Lazio, Sergio Cragnotti, el hombre que se hizo famoso comprando el pase del excéntrico futbolista inglés Paul Gascoigne.

Con este contexto, resulta muy difícil mantener en pie las pretensiones de un grupo de dirigentes políticos y deportivos para que Milán sea designada sede de los Juegos Olímpicos del año 2000, especialmente cuando toda la plana mayor del Comité Olímpico Italiano (CONI) debió desfilar ante la Justicia por los sobreprecios pagados para la remodelación del Estadio Olímpico de Roma, sólo uno de los tantos escándalos investigados hoy por un Mundial '90 que costó el doble de lo que se había previsto. Los opositores a las aspiraciones olímpicas de Milán se agruparon en una organización llamada "Milano límpida".

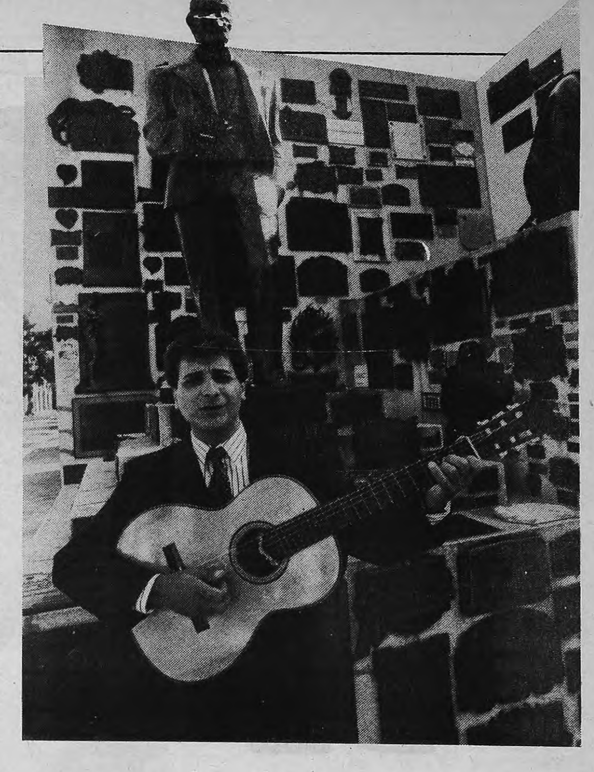
¿Dónde está hoy aquel paraíso deportivo, de las cifras millonarias, los grandes astros, los estadios colmados, que el propio presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch, había citado como "gran modelo a seguir"? Su campeonato de fútbol, el gran dorado de los jugadores sudamericanos, anuncia tiempos de austeridad, después del escándalo provocado porque 50 millones de dólares fueron gastados para que una veintena de astros extranjeros terminaran viendo los partidos desde las tribunas, como le ocurre hoy a Caniggia. Ni qué hablar de las restantes 26 federaciones deportivas afectadas porque el Estado decidió quedarse con más dinero del Totocalcio y recortará sus presupuestos en más de 20 millones de dólares. Cinco de estas federaciones hoy son sospechadas de corrupción, entre ellas la de básquetbol, cuyo presidente era nada menos que el ex canciller Gianni de Michelis, actual símbolo de la corrupción política en Italia. ¿Qué pasaría si Buenos Aires algún día reemplaza a Milán con su propio operativo "Manos limpias"? Aquí, el deporte —y también la política— está orgulloso porque, por fin, logró mantenerse en prisión a Sandokán, el temible barra brava de River Plate.

AFP



Inauguración del Mundial '90 en Milán. Principio del fin.





Alfredo Sáez al pie de la tumba de Gardel en la Chacarita.
Es uno de los pocos a quien los devotos del Mudo dejan cantar allí.

¿Quién ha oído últimamente a un cantor popular? No un profesional meticuloso sino una voz tocada por la mano de Dios, de esas que imponen silencio más allá de los malos micrófonos y los peores equipos. Alfredo Sáez tal vez sea el último de ellos. Canta tangos con guitarra y parece que la máquina del tiempo lo hubiera traído desde los tiempos de don Julio de Caro.

Alfredo Sáez, el último cantor popular

BENDECIDO POR GARDEL

(Por Rolando Graña) ¿Qué queda del tango? ¿Cuánto hay de vivo en esa música, ese baile y esas letras que las buenas almas dicen respetar, pero que sólo los que crecieron con él escuchan? ¿Por cuánto tiempo eso que hoy es sobre todo un mito for export podrá sobrevivir en esta ciudad que lo vio nacer, que hace unos años le dedicó una FM exclusiva pero que acaba de quitarle su último, decadente, programa de TV: "Grandes valores"? En España ha renacido el flamenco; en Estados Unidos el blues y el soul; en México el bolero. Y aquí nada: las típicas de barrio se disuelven, los artistas valiosos trabajan para los turistas o emigran, y la mayoría de los tangueros parece preferir velar el género antes de permitir que se renueve. Pero entre tanta decadencia también se producen módicos milagros. Alfredo Sáez es uno de ellos.

Tal vez sea el último cantor popular. Su mundo no es el de los agentes de prensa, las entrevistas promocionales, las estrategias de marketing, las pruebas de sonido. El sigue siendo mecánico, en su barrio, San Martín. No canta en estadios ni en televisión sino en míticos clubes de barrio, para las madres y las novias; no llena teatros pero su voz se impone a los malos micrófonos y peores equipos. Como no tiene plata para pagarse una orquesta, canta con guitarra; no tuerce la boca pero alza las cejas como imitando a Gardel en alguna de sus inverosímiles películas. Muchas veces pensó en largar todo e intentar hacer guita con otra cosa, pero los fines de semana algo lo llama a lustrarse con unción los zapatos charolados, a pulirse los dedos con piedra pómez para borrar la grasa de los motores, a ponerse un traje algo pasado de moda y, si cuadra, un smoking ostentoso.

Alfredo Sáez no tiene padrinos en el show business. Los managers no lo quieren representar porque no es famoso; las discográficas no lo atienden porque el tango no vende. Sólo los coleccionistas lo protegen. Pero, ¿quiénes son los coleccionistas? Otra raza: la de los últimos tangueros fundamentalistas, los que se reúnen en el Café Tortoni, por ejemplo, los que odian a Silvio Soldán, al dos por cuatro amanerado, a los cantores que gritan y a los bailarines que con piruetas de gimnastas buscan el aplauso fácil. Pero como en todo grupo argentino que se precie, aquí también hay internas. Los hay "magaldianos" (por Agustín Magaldi, aquel a quien se le adjudicó un romance con Eva Perón y que hay quien todavía considera superior a Gardel) y "gardelianos".

Estos últimos son los que han hecho de Sáez (que tiene 34 años, que por edad bien podría haber sido un rocker, que no necesita cantar en falsete para que se lo escuche) su crédito, su pollo. Lo llevan a sus peñas: al Tortoni, al Club Calabrés, a la Casa de Carlos Gardel. A él, sólo a él, dejan cantar en sus actos, delante de la mismísima tumba de El Mudo, mientras el eterno pucho se consume entre los dedos de bronce.

De pibe, Sáez cantó folklore en clubes y asilos de ancianos. Un día un amigo lo anotó en un concurso de tangos y lo ganó. Como un legendario boxeador de extramuros, como un payador sobreviviente o como un personaje de Roberto Arlt, a Sáez le va bien en todas las peleas pero la fama nunca le llega: en el '80 dejó a todos los engominados en el camino y fue elegido por la Municipalidad como "La Voz Gardeliana"; en el '83 fue finalista en Rumbo a la Fama, uno de esos concursos plebeyos que en la línea de Roberto Galán organiza a veces Canal 9. Pero nada de esto le alcanzó para vivir del canto como un profesional, sólo para irse de gira con la orquesta del oriental Donato Racciatti y un año después volver al taller.

Con esa humildad algo impostada que tienen los futbolistas cuando van a hacer declaraciones, Sáez explicó a **Página/12** que él canta el tango "como es el tango". En realidad, él canta el tango como los dioses: como si lo hubieran traído en la máquina del tiempo desde algún escenario de la Vieja Guardia, como un telonero de don Julio De Caro. Frente a tanta fantasía agotada, frente a tanto arreglo remanido, Sáez hace lo que, de un modo mucho más intelectual, hizo el Cuarteto Cedrón para hacerse un lugar en el conservador mundo del dos por cuatro: volver a las fuentes para sonar moderno. Así, en el único casete que grabó —y pagó de su bolsillo—, uno puede encontrar estilos, milongas y tangos, por olvidados, casi desconocidos, todos del repertorio del primer Gardel.

"Si hubiera gente que apuesta al tango, el tango volvería a ser lo que fue", dice Sáez, y después rezonga un rato contra las razones del dinero que han hecho que a nadie le interese el tango y sí tanta "música que viene de afuera". Parece que nació en el lugar justo en el momento equivocado: en el Buenos Aires del '40 Sáez hubiera sido una estrella. En los '90, todavía, uno puede escucharlo cantar gratis, los fines de semana en el hall del Teatro Presidente Alvear, antes de que empiece *El chalé de Gardel*, la obra en cartel, rodeado de unos mimos que la Vieja Guardia no hubiera aceptado y que remedan un estaño.

Cataratas musicales



TODOS VIENEN

Nada menos que treinta espectáculos internacionales de una variada gama de géneros populares —rock, reggae, pop, jazz-rock, jazz, soul, world music, fusión, punk, hard rock, etcétera— se concretarán en Buenos Aires en los próximos tres meses, movilizando docenas de miles de espectadores y produciendo recaudaciones de millones de dólares. Este fin de semana, con tres shows, se largó una temporada que se perfila increíble para los consumidores de música. Y lo mejor —o lo peor— es que el año recién comienza.


Ricardo Ballesté

(Por Carlos Polimeni) Uno de los integrantes de la santísima trinidad del reggae jamaiquino, dos miembros de la vieja guardia blusera de Estados Unidos y dos de los más brillantes exponentes de la movida ochentista del rock brasileño coincidieron este fin de semana en la cartelera de espectáculos musicales internacionales de Buenos Aires, en la virtual apertura de una temporada que desde ya se perfila como única en la historia. A esta altura, los comentadísimos shows de Red Hot Chili Peppers y Simply Red —funk rock y soul blanco— a fines de enero son recuerdo y lo que se viene parece una marea desalentadora para los neófitos y buscadores de novedades al tuntún.

Dar vuelta esta página y observar el cuadro de los espectáculos musicales populares confirmados para la próxima docena de semanas puede resultar una ayuda para entender el intríngulis de lo que vendrá, que pasado a cifras cobra volumen y espesor: un cálculo conservador indica que *en ese período más de 250 mil personas observarán una treintena, generando una recaudación global superior a los cinco millones de dólares sólo por venta de entradas.* Si a esa marea se agregan espectáculos nacionales tempranamente confirmados —los más fuertes serán Fito Páez en Vélez, ante la mayor audiencia de su carrera, seguro, y Divididos en Obras—, seguramente la primera cifra trepará a 300 mil personas, lo que es una barbaridad histórica para el período.

En 1992, por una mezcla de factores que incluye la estabilidad económica, el trabajo de los empresarios locales del rubro y la multiplicación del público se vieron, entre enero y mayo, 22 espectáculos internacionales de música, y eso ya era un record importante, que preludió un final de temporada en que *sólo* los recitales de Guns N'Roses, Elton John y Seru Giran en River convocaron 250 mil personas. La perspectiva de este año, en que se perfila un cóctel que incluiría a Michael Jackson, Genesis, Madonna, Rolling Stones, INXS, Deep Purple y Paul McCartney, entre otros, convertiría aquello en puro buen antecedente.

De por sí, es probable que dentro de este período marzo-junio haya algunos picos interesantes de asistencia —Metallica, Duran Duran— equiparables a los que arrojó la gira del año pasado de Roxette, que es un tema sobre el cual especular, habida cuenta la enorme diversidad de la oferta artística que incluye el panorama descripto, amplía hasta el infinito la posibilidad de opiniones sobre la calidad. Una cosa es concreta: *la relación con la demanda actualiza la calidad de la oferta*, de tal manera que el público no sólo está viendo el habitual rezago de las mesas de saldos del negocio del Tercer Mundo, sino también productos exitosos hoy mismo, como los Peppers, los Guns, Metallica, Robert Cray o Durán Duran, y glorias de todo tipo —Robert Fripp, Al Di Meola, Peter



TODOS VIENEN

Hammill, Carlos Santana, casi todos los bluseros— sobre las que hace un lustro apenas si llegaba información, y tardía.

En una ciudad que en algo, por fin, se parece de verdad a las que desde siempre mira del otro hemisferio —para bien o para mal— la avalancha permite una constatación simbólica: *ninguno* de esos espectáculos se concretará en un sitio pensado para disfrutar de la música. Las *mecas* de una de las bellas artes en Buenos Aires son estadios pensados para el básquet, el boxeo o el fútbol y cines de una época irrecuperable que no pueden vivir de sus pantallas. Esa es la contracara del fenómeno y una deuda enorme de la realidad con la gente que permite que exista, acostumbrada ya a escuchar casi siempre mal aquello que ama escuchar, y por lo cual paga precios superiores a los del Primer Mundo, y a soportar condiciones generales de seguridad, salubridad, refrigeración y control directamente de Cuarto Mundo.

Los empresarios afirman que esto es sólo el inicio. Algunos de ellos están probando el pulso del mercado con las apuestas del trimestre que viene y guiñando el ojo sugieren que el invierno porteño —que, oia, coincide con el parate veraniego del hemisferio de acá arriba— será *un jolgorio corrido de nombres, enchufes y decibeles*. Sobre todo, decibeles.

Ubique a su artista preferido

Esta es la lista de los shows musicales confirmados para las próximas semanas en Buenos Aires.

DIA	LUGAR	ARTISTA	GENERO
12 de marzo	Obras	EMF	Rock
11 y 12 de marzo	Luna Park	Ricardo Montaner	Melódico
19 de marzo	Obras	Midnight Oil	Rock
19 de marzo	Teatro Opera	Al Di Meola	Fusión
19 y 20 de marzo	Cemento	The Exploited	Punk
26 y 27 de marzo	Auditorio UB	Zawinul Syndicate	Jazz rock
1º de abril	Obras	Robert Cray / Koko Taylor & The Blue Machine	Blues
3 de abril	Obras	Emerson Lake & Palmer	Rock sinfónico
9 de abril	Obras	Divididos	Rock
9 y 10 de abril	Teatro Opera	Inner Circle	Reggae
16 de abril	Obras	Motorhead / Exodus	Hard rock
16 y 17 de abril	Teatro Gran Rex	Steve Hackett / Joe Pass	¿Fusión?
16 y 17 de abril	Teatro Opera	Ricky Martin	Melódico
17 de abril	Vélez Sársfield	Fito Páez	Rock
23 y 24 de abril	Teatro Gran Rex	Jon Anderson	Pop
23 y 24 de abril	Sitio a designar	Etta James	Soul
7 y 8 de mayo	Teatro Coliseo	Robert Fripp	Progressive rock
7 y 8 de mayo	Auditorio UB	Stanley Jordan	Jazz rock
21 y 22 de mayo	Obras	Megadeth	Trash
29 de mayo	Estadio a confirmar	Carlos Santana	World music
11 y 12 de junio	Teatro a confirmar	Taj Mahal / Albert Collins	Blues
A confirmar (fines de abril)	A confirmar	Starship	Pop
A confirmar (fines de abril)	Estadio a confirmar	Duran Duran	Pop
A confirmar (mediados de mayo)	Estadio a confirmar	Metallica	Hard rock
A confirmar (mediados de mayo)	Teatro a confirmar	Natalie Cole	Soul
A confirmar (fines de mayo)	A confirmar	Toto	Pop
A confirmar (principios de junio)	A confirmar	Air Supply	Pop
A confirmar (principios de junio)	A confirmar	Peter Cetera	Pop
A confirmar (mediados de junio)	Teatro a confirmar	Peter Hammill	¿Rock experimental?



Alejandro Amdan

El prócer del reggae

UN RASTA QUE LA GASTA

JIMMY CLIFF EN CONCIERTO. Jimmy Cliff (voz, teclados, guitarra), Ricardo Mendes (guitarra), Octavio Olivieira (bajo), Ulrich Husband y César Nápoli (teclados, coros), Claudio Pepe y Cicero Silva (percusión y coros) y Jaime Conrado (batería). Teatro Gran Rex, viernes 5.

(Por Javier Andrade) La sorpresiva llegada de Jimmy Cliff, uno de los próceres vivos del reggae jamaiquino, anunciada y cristalizada en menos de diez días, tuvo una impensada respuesta que superó hasta las presunciones de los promotores del espectáculo: más de tres mil entradas vendidas para colocar el imaginario cartelito indicando un "sold out moral" en el amplio Gran Rex. Un éxito que se convirtió en espaldarazo, si no para el género adaptado como moda por intérpretes locales, al menos para sus creadores. Cliff fue saludado calurosamente por una masa heterogénea, harto diferente, que se sumó en los momentos en los que debía hacerlo, siempre acicateada por un líder que recién sobre el final del show, al pretender sincronizar los coros femeninos y masculinos, cayó en cuenta de que las enfervorizadas respuestas de la gente no estaban motivadas por un cómodo dominio del inglés sino por los latidos de su corazón, derretido desde que cantó como nadie "Wild word", su versión de una *muy* conocida "Balada de Cat Stevens" que fue a la vez el segundo hit de su carrera desde 1970.

"Everybody understand my language?", preguntó Cliff. No, no todos entendieron su idioma, pero lo sintieron más allá de las palabras. El músico negro radicado en Bahía desde hace un buen tiempo trajo a Buenos Aires casi la misma banda integrada por músicos brasileños que lo ha acompañado en su World Beat Tour '92, con el único estreno del guitarrista Ricardo Mendes, pero hubiera bastado con que bailara y cantara solo. Sus cuerdas vocales están intactas, y de su cuerpo brota "ese" reggae que lleva en la sangre, que podrá —o no— ser discutido en su tierra, pero nunca aquí, donde cada día la gente se olvida un poco más de cantar, como lo hizo el viernes por la noche, en contra de todas las guerras y de los que quieren destruir el planeta a través de la contaminación ambiental y la deforestación salvaje.

Honeyboy Edwards y Jimmy Rogers

DESDE LA LEYENDA

DAVID HONEYBOY EDWARDS Y JIMMY ROGERS BLUES BAND. Jimmy Rogers (guitarra y voz), William Owshanny (piano), Robert Stroger (bajo), Jimmy Rogers Jr. (guitarra), Scotty Bradbury (armónica) y Theodore Harvey (batería). Teatro Opera, viernes y sábado 6.

(Por Fernando D'Addano) El aluvión blusero que viene de arrastre desde el año pasado dejó en su paso cotidiano por Buenos Aires dos ¿nuevas? perlitas, corporizadas en David Honeyboy Edwards y Jimmy Rogers, figuritas difíciles para los melómanos del género. La ocasión sirvió para dejar asentadas un par de cosas: en primer lugar que, como la mitad de los grandes bluesmen ya vino al país y el resto falleció, la avidez por consumir el viejo ritmo de los esclavos negros, lleva a buscar alternativas. No está ya en este mundo Muddy Waters: que venga, pues su guitarrista rítmico, Jimmy Rogers. Tampoco vive Robert Johnson: nada mejor que su compañero de correrías, Honeyboy Edwards, para evocar su leyenda. Por otra parte, la doble velada permitió disfrutar el contrapunto de dos estilos totalmente diferenciados dentro del género: uno sureño, dolorido, a cargo de Edwards y otro glamoroso, vivificante, a toda orquesta, encarnado en Rogers y su banda, provenientes de Chicago, es decir cultores de un blues norteño.

Edwards arrancó aplausos en la platea del teatro Opera, más por el mito que representa que por la calidad del espectáculo que brindó. Con 78 años a cuestas y 64 tocando la guitarra, Honeyboy (chico dulce) subió al escenario acompañado sólo por su guitarra y un ignoto y poco virtuoso armoniquista. Absolutamente identificado con su condición de humilde campesino de Mississippi, este buen hombre desgranó con tanta timidez como sentimiento, viejas historias rurales, que terminaron aburriendo a gran parte de las mil personas que el viernes fueron al Opera y que sólo sacudieron su modorra cuando sonaron los conocidos acordes del clásico de clásicos "Sweet Home Chicago". Rogers y su banda mostraron el lado festivo de la noche, regalando swing y recibiendo baile y ovaciones varias de la platea. El carisma y el talento de los músicos (sobresalió el pianista William Owshanny) resultaron el condimento ideal para resaltar la tarea de Rogers. Todos juntos recorrieron durante poco menos de una hora (la gente se quedó con ganas de más) lo mejor del blues eléctrico de Chicago, con zapada y todo.

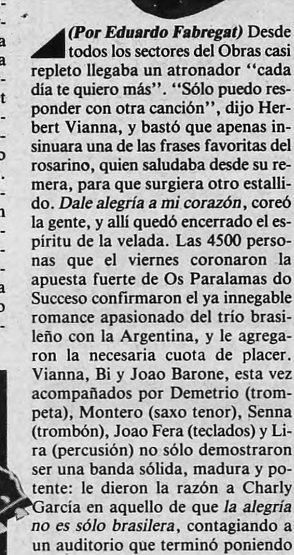

Alejandro Amdan

Jimmy Rogers y su banda rindieron honores al blues eléctrico de Chicago.

Fernando Dvoskin

Os Paralamas

CARNAVAL POR DUPLICADO



OS PARALAMAS DO SUCCESO. En concierto. Herbert Vianna, guitarra y voz; Bi Ribeiro, bajo; Joao Barone, batería y coros. Músicos invitados: Demetrio (trompeta), Montero (saxo tenor), Senna (trombón), Joao Fera (teclados) y Lira (percusión). Bandas invitadas: Titás y Los Perros. Estadio Obras, viernes 5 y sábado 6.

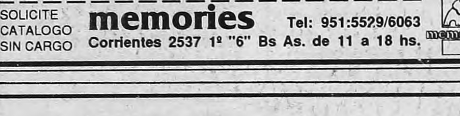
(Por Eduardo Fabregat) Desde todos los sectores del Obras casi repleto llegaba un atronador "cada día te quiero más". "Sólo puedo responder con otra canción", dijo Herbert Vianna, y bastó que apenas insinuara una de las frases favoritas del rosarino, quien saludaba desde su remera, para que surgiera otro estallido. *Dale alegría a mi corazón*, coreó la gente, y allí quedó encerrado el espíritu de la velada. Las 4500 personas que el viernes coronaron la apuesta fuerte de Os Paralamas do Succeso confirmaron el ya innegable romance apasionado del trío brasileño con la Argentina, y le agregaron la necesaria cuota de placer. Vianna, Bi y Joao Barone, esta vez acompañados por Demetrio (trompeta), Montero (saxo tenor), Senna (trombón), Joao Fera (teclados) y Lira (percusión) no sólo demostraron ser una banda sólida, madura y potente: le dieron la razón a Charly García en aquello de que *la alegría no es sólo brasilera*, contagiando a un auditorio que terminó poniendo su alma en el baile y el disfrute.

Poco antes de las diez, Los Perros se habían encargado de iniciar la noche con un corto set de efectivo rock and roll y rhythm and blues. Titás, los otros visitantes, decidieron centrar lo suyo en la potencia pura, resignando sutilezas. Con cuatro cantantes rotativos —el último, de voz decididamente destrozada— agitaron con exponentes semitrash como "A face do destruidor", "Nem sempre se pode ser deus" y "Aauu" y se despidieron con la predecible adhesión ideológica de "Polizia". Para una banda hasta hace poco desconocida en este país, la respuesta no pudo ser más auspiciosa. Algo que se encargó de agradecer el mismo Vianna, aun antes de comenzar con "1 x 1".

Allí comenzó el mejor carnaval de los últimos tiempos, repetido anoche en la segunda función a estadio lleno. El guitarrista, visiblemente complacido, comandó una maquinaria que aprovechó hasta la última gota una soberbia sección de vientos y supo explorar las posibilidades de la combinación batería/percusión. Por eso no extrañó que en "Perplexo" —tercero en la lista— el público ya estuviera dispuesto a participar activamente del juego. De allí hacia adelante, y por casi dos horas, Os Paralamas movieron el piso con su cóctel de reggae, ska, rock y hasta funk. Y dejaron colgando en la noche momentos como "Carro velho", el "Rap de las hormigas" de García —con el público sencillamente al taco—, "Sábado" (donde quedó patente la prodigiosa mano derecha de Herbert), "Oculos", "Track track", de Fito, y el baile sexy del guitarrista en "Alagados". Los bises dejaron lugar para el buen gusto de "Linterna das afogados" y "Caleidoscopio", la potencia de "Ska" y "Cinema mudo" y un final de ida y vuelta con la gente en "Get up, stand up". Promediando el show, Vianna ya había desatado otra ovación mencionando a Sumo, antes del cover de "Que me pisen". Y, en el final, quedó claro que ciertas cosas bien pueden prescindir de banderas.











Aristarain vs. la

DEL HOTEL

El juez ante el que el director reclamó fijó nueva audiencia para el próximo martes. Kathy Saavedra, coguionista y vestuarista, declarará ante los abogados de la Academia.

(Por Adriana Schettini) A esta altura del infierno burocrático, Adolfo Aristarain asegura que se siente como si estuviera filmando una película protagonizada por él mismo. En pleno corazón de Los Angeles, el director de *Un lugar en el mundo* pasa sus días yendo del hotel al tribunal. Casi el nudo dramático perfecto para una de las típicas películas hollywoodenses: un extranjero convencido de la legitimidad de su reclamo y dispuesto a explicárselo al juez hasta quedarse ronco. Sólo que esta vez Hollywood no mira la acción desde atrás de la cámara sino que, llevado ante la Justicia por el extranjero, también pelea a brazo partido para demostrar que la Academia de Artes y Ciencias no se equivocó cuando descalificó la realización de Aristarain que estaba nominada para el Oscar al mejor film hablado en idioma extranjero.

El enfrentamiento entre el director argentino y la Academia de Hollywood tendrá un nuevo round el próximo martes, cuando se celebre la nueva audiencia que dispuso el juez ante el que Aristarain presentó la demanda pidiendo se dé una orden de "no innovar", con la cual el film volvería a estar entre los cinco candidatos a la estatuilla.

En la primera audiencia, realizada el pasado viernes, uno de los abogados de Aristarain, Vincent H. Chieffo, argumentó durante dos horas frente al juez, tratando de convencerlo de que los elementos uruguayos con que cuenta el film son lo suficientemente importantes como para justificar que haya sido la Cinemateca uruguaya el organismo que presentó *Un lugar en el mundo* a la carrera por el Oscar. Los letrados del realizador argentino pidieron también que se citara a declarar a dos personas de la Academia de Artes y Ciencias que, según dicen haber averiguado, son quienes tomaron la decisión de descalificar el film, cuando dicha determinación debería haber sido adoptada por todos los integrantes del comité que se ocupó de la categoría Mejor film hablado en idioma no inglés. Ese pedido de que comparecieran ante el juez dos miembros de la Academia, con nombre y apellido, parece haber sido el punto que desató las iras de los contrincantes de Aristaráin, quienes, ni lerdos ni perezosos, también pidieron que se citara al director de Cinemateca Uruguaya, Manuel Martí-





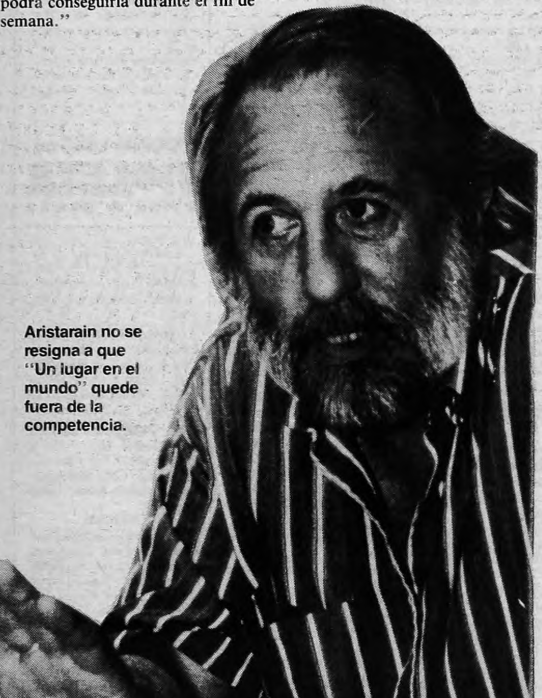
Academia de Hollywood

AL TRIBUNAL

nez Carril, y a Kathy Saavedra, uno de los elementos claves en la discusión sobre la participación del Uruguay en el film, ya que ella tiene dicha nacionalidad y es coguionista, vestuarista y directora de casting en la película.

"Voy a viajar sola —dijo Khaty Saavedra a **Página/12**— porque hay que estar allí el lunes y recién nos enteramos en la madrugada del sábado (hora argentina). Martínez Carril no tiene visa de Estados Unidos y no podrá conseguirla durante el fin de semana."

Llegada a Los Angeles, el primer trámite que deberá cumplir Saavedra es el de presentarse junto con Adolfo Aristarain en las oficinas de los abogados de la Academia, donde será interrogada sobre los puntos que probarían su participación en el film en los términos en que sostiene la demanda. Según lo que resulte de esa primera reunión con los letrados, la Academia podrá pedir que ella también participe en la audiencia a realizarse el martes en el tribunal.



Aristarain no se resigna a que "Un lugar en el mundo" quede fuera de la competencia.



El malestar de la polémica

El día jueves pasado estuve invitado al programa de Mariano Grondona en televisión. El tema iba a ser la controvertida participación en los Oscar de *Un lugar en el mundo*.

Acepté participar. Pero me quedé intranquilo. Cuando me pregunté qué me pasaba, me oí: quien integrara la mesa, además de mí, iba a defender su posición. Iba a defender la legitimidad de la inscripción de la película. Más allá de mi opinión, estará en su derecho.

No me gustan las confrontaciones. Hace algún tiempo que mi personaje favorito es Gandhi. Decidí no ir. Recapacité. Me pregunté en qué momento había cometido el error de meterme o de dejar que me metieran en medio de un partido en el que yo no tenía nada que ganar ni que perder. Simplemente no era mi juego.

Creo que quedé mal con Grondona pero le pedí disculpas.

Le confesé que mi presencia no iba a aportar nada positivo al tema.

Mi personaje favorito es Gandhi pero soy un gallego calentón.

De manera que tampoco era cuestión de sentarse frente al televisor y soportar oír de nuevo que mi película había sido elegida por venganza del sindicato o simplemente por equivocación de los votantes. Me puse contento cuando me descubrí capaz de ir al cine y olvidarme del tema.

Mi mujer dijo que quería ver el programa.

Me dispuse a verlo. En el dormitorio. En la cama.

Me despertaron los golpes de mi mujer en el hombro, tratando de que reaccionara. "Mirá lo que están diciendo..."

Mientras trataba de volver a este mundo, sonó el teléfono.

Alguien de la producción del programa me dice: "¿Estás viendo el programa? Lo que acaba de decir Luppi es terrible. Te damos derecho a réplica."

Yo le digo que gracias, pero que no lo estaba viendo, que por lo tanto no sabía qué debía replicar. El joven de producción, al que sentí muy solidario, me dice que Luppi, que está muy exaltado, llamó "miserable" a mi nota oportunamente publicada en este mismo medio.

La sorpresa termina de despertarme. Le digo: ¿no será mejor que vaya a un próximo programa?

Me dice: como quieras. Pero fue muy duro. Es mejor que salgas ahora al aire.

Cometo uno de los tantos errores de esa noche. Le digo OK. Cuando me ponen en el aire, ya casi despierto y no terminando de creer en lo que tenía que "replicar", digo que no sé de qué tengo que defenderme, mientras me cuesta pensar que deba contestar tamaña grosería de un actor al que admiro y al que he sentido muy compinche en algunos viajes que hemos compartido.

Pido que me lo diga a mí, "en la cara", aunque sea imaginada detrás de la cámara.

Después lo verifiqué en el video, cambia la cara de Luppi, se distiende un poco en una noche en la que estaba llamativamente ofuscado, y modifica un poco la dureza de su injusta calificación. Sigue estando ofuscado y a mi juicio sigue siendo sorpresivamente injusto conmigo, acusándome de algo así como rencoroso cuando publico la nota en cuestión después de la nominación, dando prueba de no haberla leído o haberlo hecho ofuscado desde el primer renglón, porque en ella yo explico por qué había mantenido silencio, y por qué en ese momento "quizá cometiera la imprudencia de no hacerlo".

A esa altura de la noche, era consciente de que la "jugada" me había salido muy mal. Estaba igualmente inserto en el ojo de la tormenta, dormido y por teléfono.

Me sentí mesurado en los primeros segundos de mi intervención telefónica. De hecho, la aparición de mi voz pareció serenar al enfurecido Luppi, y yo no tenía ganas de pelearme con nadie, y menos con él, aunque me acusara de pretender erigirme en "abanderado de la moral" y no recuerdo qué disparates más.

Después de todo, habíamos transformado este episodio del Oscar en una pesadilla, en una ciénaga en la que, cada vez más, nos estábamos hundiendo.

Viendo el video, descubro, con desconcierto al principio, que realmente me molestaban mucho varios fragmentos del debate, pero lo que más dolor me producía eran ciertas cosas que yo había dicho. Imperceptiblemente para mí, en un momento, había perdido la calma y me oí tan injusto y grosero como Luppi en su momento.

Había aparecido, en vivo y en directo, el lado oscuro de mi corazón. Quiero sacarme de encima la sensación de malestar con la que he convivido durante las horas siguientes.

Esta historia se ha ido enloqueciendo paso a paso y no importa en este momento por qué.

Creo que lo que todos nos merecemos es recuperar la calma. Si mataron un mosquito y no nos gusta esa acción, y a mí no me gusta, no terminemos haciendo acusaciones de asesinato. Que finalmente estamos hablando de películas y premios.

Si alguien se sintió ofendido por alguna palabra mía, pido públicamente disculpas. Me sentí atacado, y me defendí. Pero abomino de quienes para expresar su pensamiento ofenden a otras personas. Nunca fue ése mi estilo, pero el otro día me asusté porque me di cuenta de que podía llegar a serlo.

Fríamente, olvidando las injurias e injusticias que todos nos hemos repartido, creo que no deberíamos desperdiciar energías, ni tiempo, ni tinta, en otra cosa que no sea en tratar de que la Corte Suprema y el Gobierno entiendan que en sus manos está el certificado de defunción del cine argentino o el acta de un nuevo nacimiento. Tienen la responsabilidad histórica de firmar uno de los dos. En esa lucha estamos todos juntos.

Este es el discurso que deberíamos restablecer.





CINES DEL CENTRO

3 NINJAS -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45 y 18.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16 c/Res.-
Con Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO AMERICANO -P/M/16-
Con Christopher Walken.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.00. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con: Laura San Giácomo y Liam Neeson.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Con Harrison Ford.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Dir.: Billie August.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22 (Miér. sólo a las 15).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.20, 20.05 y 22.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

DANZA MACABRA -P/M/16-
Con Robert Englund.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Coppola.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMANTE -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 20.15 (Vier. a Dgo. y Mié. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 18 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Un film de Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

FURIA DE VENGANZA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.30, 20 y 23.30. Sáb. trasn. Refrig. -

HEROES POR AZAR -APTA-
Con Robert Redford y Ben Kingsley.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUGUETES -APTA-
Con Robin Williams. 2 Nominaciones para el Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS REGLAS DEL JUEGO (THE PLAYERS) -P/M/16-
Con Tim Robbins y Greta Scachi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 16.40, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 0.30. -

LO MEJOR DE LO MEJOR -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn. Refrig. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
De Woody Allen. Con Judy Davis y Mia Farrow.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.55 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30: Pre-Estreno "El Milagro Lorenzo".
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15.-

MI PAPA ES UN HEROE -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50).-

MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.50, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Un filme de Robert Redford. 3 Nominaciones para el Oscar.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45. -

NEMESIS (LA IRA FINAL) -P/M/13-
Con Oliver Gruner. La batalla sin fin ha comenzado.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.-

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

SUSURROS EN LA OSCURIDAD -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19, 20.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40.-

VIDA DE SOLTERO -P/M/13-
Con Bridget Fonda y Campbell Scott.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Con John Malkovich y Jamie Lee Curtis.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.45: **Boomerang** -S/R- 14.45, 18.40 y 22.40: **El golpe final**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El silencio de los inocentes** -P/M/16- Dir.: Jonathan Demme. Con: Jodie Foster y Anthony Hopkins. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Policial "B". A las 19 y 22: **El Comisario**. De L. Comencini. A las 20.30: **No soy supersticioso**, de C. Bragaglia.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.45, 19.15 y 22.45: **Alerta máxima** -P/M/16- 14, 17.30 y 21: **Deseo y decepción**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de la Revolución Mexicana. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Reed: México Insurgente** -P/M/13- Dir.: Paul Leduc. Con: Claudio Obregón y Ernesto Gómez Cruz. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.45 y 22.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: **Nada es para siempre** -S/R- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Vida de soltero** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50: **Juguetes** -S/R- 17.20, 19.55 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Apasionadamente juntos** -P/M/16- 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17, 19.45 y 22.30: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 16.40, 19.25 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Cambio de hábito** -S/R- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Sáb.trasn.: 1.10. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **¿Quién dijo que todo está perdido?** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Nemesis (La ira final)** -P/M/13- 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Bajo sospecha** -P/M/16- 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Asesino americano** -P/M/16- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-0554. DOMINGO 7 a las 17. VIERNES 12 a las 20.30 y DOMINGO 14 a las 17: Espectacular coreográfico a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Programa: "El Lago de los Cisnes" (2° acto), de Tchaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter; Pas de Deux "Melodía", de Gluck-Masserer; "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa; "A Buenos Aires", de Piazzolla-Mollajoli; Grand Pas de Deux "Don Quijote", de Minkus-Petipa; "El Sombrero de Tres Picos", de Falla-Massine-Wallman-Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Localidades en venta. Platea $ 10. Cazuela $ 6. Galería $ 3. Delantera de Paraíso (numeradas) $ 2.-
DOMINGO 14 a las 11: Espect. para niños. "SOCORRO, SOCORRO, LOS GLOBOLINKS!", de G. Menotti. Con: C. Hoxter, M. Farre, E. Sarramida, O. Carrion, A. Moroni, L. Borri, O. Grassi, E. Tomaselli. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Dir. Coro de Niños: V. Gorini de Teseo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro de Niños del I.S.A. y Alumnos de Danza del I.S.A. del T. Colón. Loc. en vta. a partir del martes 9. Platea: $ 6. Cazuela $ 5. Tertulia $ 4. Galería $ 3. Delant. Paraíso $ 2.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel)**. Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Programa **Festival Vivaldi**. Dir.: Fernando Hasaj. Solistas: P. Saravi, E. Gurevich, F. Hasaj y G. Medina (violines). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.-
SALA CASACUBERTA: **"Mardel Jazz '93"**. 13ª Edición del Festival Internacional Anual MARDEL JAZZ '93 en Buenos Aires (Imágenes), dedicado "in memorian" a **Dizzy Gillespie**. Representantes de España, Islas Feroe, Grecia y Brasil. Dir. Gral.: Walter Thiers. Miér. a Dgo. a las 19. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON"**. Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10. Refrigeración.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12. Martes 9 y Miércoles 10 de Marzo a las 21: Presentación en Bs. As. del **CUBALLET '93**, dirigido por Laura Alonso, "La Fille Mal Gardée". Loc. dde. $ 15.- **Sala Argentina: "Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con **Ingrid Pelicori**. Dirección general: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21.30. Loc. $ 8.-
Sala Argentina: De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21: **Alejandra Boero** en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 10.-
Juev. a Sáb. a las 23.30: Teatro Nacional Cervantes presenta:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Refrigeración.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:
PONIENDO LA CASA EN ORDEN
De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y Peggy Sol. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini). Sáb. a las 23: **Laura Bove** en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta

BROADWAY 2 - HOMENAJE
Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:
ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS
Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe": La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA**. Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **SERIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros** en
LA METAMORFOSIS
(Nueva Versión), de F. Kafka. Dir.: Máximo Salas. Vier. y Sáb. a las 0.30: **TANGOGRO**, con A. Tantanián, A. Lanza y elenco. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:
CIPE LINCOVSKY
En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:
ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO
Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Gisele Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (popular) a las 21: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Guerrero, Arlequin y elenco. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores de 18 años.-
SALA 2: Vier. a las 0. Sáb. a las 0 y 2: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo**:

PAREJA ABIERTA

Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:
¿HAY EFECTIVO?
Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 372-8581. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:
ARRANCAME LA VIDA
Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez**. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. DOMINGO DESPEDIDA: THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goity, Cutuli y Rubén Szuchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Pablo Neruda. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: Presenta a VIRGINIA LAGO en

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán** y **Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Roberto Catarineu, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan. DOMINGO DESPEDIDA.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Mar. a Juev. y Dgo. precios populares. DOMINGO DESPEDIDA.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. DOMINGO 7 DESPEDIDA: Sensacional presentación de

HOLIDAY ON ICE

"VIAJE A TRAVES DEL TIEMPO". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. DOMINGO 14 DESPEDIDA.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Les Etoiles más Importantes del Mundo:
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTECARLO
Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 24. Dgo. a las 21. Pl. $ 28. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes

1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

LOCO POR EL TANGO

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 0.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rosati. Dir. Gral.: Leandro Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Dir.: Claudio Gallardou. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:

EL ZOO DE CRISTAL

De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO

Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativos presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Desencuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 19: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos

CREMA RUSA

De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvín y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero.** Un recital exclusivo de **Rubén Juárez.** Refrig.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO.** Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a la 1.00: **Yabor.** Todo el Candombe para bailar y escuchar.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile.** Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Armando Laborde y Enzo Valentino. Act. esp. de **Héctor Blota.** Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 13: **Ignacio Copani.** Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, R. Ayala, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 7 c/1 consum. (promoción Carnaval).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: Folklore con MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Vier. y Sáb. a las 23.30: **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 17: **"The Apple Corp Beatles Fans Club"**. A las 22.30: **Luis Salinas** y su banda. Jazz, rock, salsa. 4 años consecutivos.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "MITOS Y REALIDADES DEL CIELO". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3014. A las 21.30 y 23.15: Instituto Cultural Hispánico presenta: ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con J. Fornes y R. Hernández. Dir.: M. Moyano. Ausp. Cons. Español y Emb. de España. Refrig.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Todos los lunes a las 22.30: M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelin y O. Righi en: ALMA. Música y palabras.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS.** El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30: La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España. Dir. Mus.: A. Blumetti.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 N° 874. 6-2513. Lun. y Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Vier. a las 22.30: EL PRESTAMISTA. Dgo. a las 23: LA PELUCA.-






8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LA SANTA MISA

10.00
ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
13 - CARBURANDO-TC. Desde Balcarce

11.00
ATV - MISA DEL DOMINGO
ATC - CAMPEONES. TC 2000

12.00
ATV - PAN Y MANTECA. Infantil
9 - FUTBOL ITALIANO
11 - TELEMATCH

13.00
11 - EL SHOW DEL VERANO. Con Juan A. Mateyco y los Midachi
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

13.30
13 - VIENDO A BIONDI

14.00
ATV - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.
ATC - DEPORTE EN ACCION
9 - FELIZ DOMINGO
13 - CINE. Hoy: "Las vacaciones del amor", con Jorge Martínez y Graciela Alfano

15.00
ATC - MOTOCICLISMO

16.00
11 - CINE. Hoy: "Si se calla el cantor", con Horacio Guarani y Olga Zubarry. "La magia de Los Parchis", con Yolanda, Gemma, Tino, David y Frank
13 - FINAL TENIS DELRAY BEACH

17.00
ATC - ARGENTINISIMA

18.00
ATC - CINE DE ORO. Hoy: "A través de Pacífico", con Humphrey Bogart. Dirección: John Huson
13 - CINE. Hoy: "Un novio para Laura", con Lolita Torres y Alberto Berco

19.00
11 - CAMINO AL CIELO. Serie

20.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL.
ATC - V INVASION EXTRATERRESTRE. Serie de ciencia ficción
11 - EL CLUB DE DISNEY. Infantil
13 - PIE GRANDE Y LOS HENDERSON. Serie

21.00
ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - BOOKER. Serie
9 - CINE. Hoy: "Lo que el viento se llevó"

22.00
ATV - UN VERANO DE PACHANGA. Musical cordobés
ATC - LOS DUROS. Hoy: "El incorregible", con Jean Paul Belmondo y Genevieve Bujold
13 - FUTBOL DE PRIMERA

24.00
ATC - COCHE A LA VISTA
13 - TODO GOLF

CABLE VISION

15.30
16 - VIDEO GYM.

15.45
23 - MI POBRE DIABLITO. Con Ed. O'Neill

16.00
20 - GOOD NEWS. Con June Allyson
21 - SPECIAL 21. UB40
25 - SI YO FUERA DIPUTADO. Mario Moreno (Cantinflas)

16.30
22 - BIGBUJOS.

17.00
17 - TENIS INTERNACIONAL

17.30
3 - OPERA: LA HORA ESPAÑOLA
17 - HISTORIAS HOY... FUTBOL

17.45
23 - DEAL OF THE CENTURY. Con Chevy Chase

18.00
5 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
20 - MAS ALLA DE CUALQUIER DUDA RAZONABLE. Con Dana Andrews
21 - IN CONCERT. Red Hot Chili Peppers
25 - LOS QUE ELLA DEJO. Gary Cole

18.30
22 - ROBOTECH

19.00
5 - FABRICANTE DE IDOLOS. Con Ray Sharkey
21 - MUSIC SHOTS

19.45
20 - EL COLOSO DE RODAS. Con Rory Calhoun

20.00
21 - SPECIAL 21. UB40

20.30
22 - ALF

21.00
5 - PRIMERAS OBRAS. Serie
23 - YO, TU Y MI MAMA. Con John Candy

22.00
5 - TIERRA DE NADIE EN NUEVA YORK. Con T. Lee Jones
20 - HOMBRE RICO, HOMBRE POBRE II. Miniserie

22.00
25 - LA RONDA DE LOS DEPRAVADOS. Con Greta Scacchi
31 - EL HIJO DEL DIABLO. Con A. Jenkins

23.45
5 - RECUERDA MI NOMBRE. Con Geraldine Chaplin

24.00
20 - FOREIGN AFFAIRS. Con Joanne Woodward
21 - SPECIAL 21. UB40
25 - COCO CHANEL. Con Marie France Pisier
31 - ZABRISKIE POINT. Con M. Frechette

1.00
15 - VIDEOMANIA
23 - EL RUSSICUM. Con Treat Williams

3.00
23 - AL FILO DE LA OSCURIDAD. Con Robert Foster

VIDEO CABLE

15.00
14 - SEPTIMO CIELO. Miniserie
24 - ERASE UNA VEZ EN EL OESTE. Western

15.30
3 - VARIEDADES DEPORTIVAS

15.45
21 - MI POBRE ANGELITO.

16.00
17 - GOOD NEWS. Comedia
19 - HASTA QUE EL DIVORCIO NOS UNA. Comedia
22 - SI YO FUERA DIPUTADO. Comedia
25 - LA INFLUENCIA DEL DOLAR. Drama
26 - JOVENES GIGANTES. Comedia dramática

17.00
5 - KATE & ALLIE. Serie

18.00
3 - TENIS INTERNACIONAL
15 - IN CONCERT
17 - MAS ALLA DE CUALQUIER DUDA RAZONABLE. Drama
19 - HASTA QUE EL DIVORCIO NOS UNA. Comedia
22 - LOS QUE ELLA DEJO. Comedia dram.
23 - CRONICAS DE AMERICA. Serie

19.00
23 - CONCIERTO: MOZART VIAJERO

20.00
14 - SEPTIMO CIELO. Miniserie
17 - EL COLOSO DE RODAS. Epica
26 - FUEGO, HIELO Y DINAMITA. Acción

21.00
4 - EL CORCEL NEGRO. Serie
21 - TU, YO Y MI MAMA. Comedia
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios

21.30
4 - SUPERMERCADO 99. Serie

22.00
4 - ESPECIALES FAMILIARES. Serie
5 - CONTROL DE GESTION
19 - CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE. Drama
22 - LA RONDA DE LOS DEPRAVADOS. Drama
23 - EL MAR Y EL TIEMPO. Miniserie
25 - PRETTYKILL. Suspenso
26 - FIESTA EN BROADWAY. Comedia

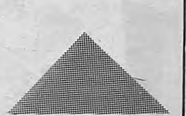
23.00
3 - MOTOR SHOW. Deportivo
4 - BEVERLY HILLS II. Serie

24.00
26 - CREANDO AL SEÑOR PERFECTO. Comedia

1.00
21 - RUSSICUM. Drama

3.00
21 - AL FILO DE LA OSCURIDAD. Acción

4.00
17 - CUATRO TESTAMENTOS. Drama

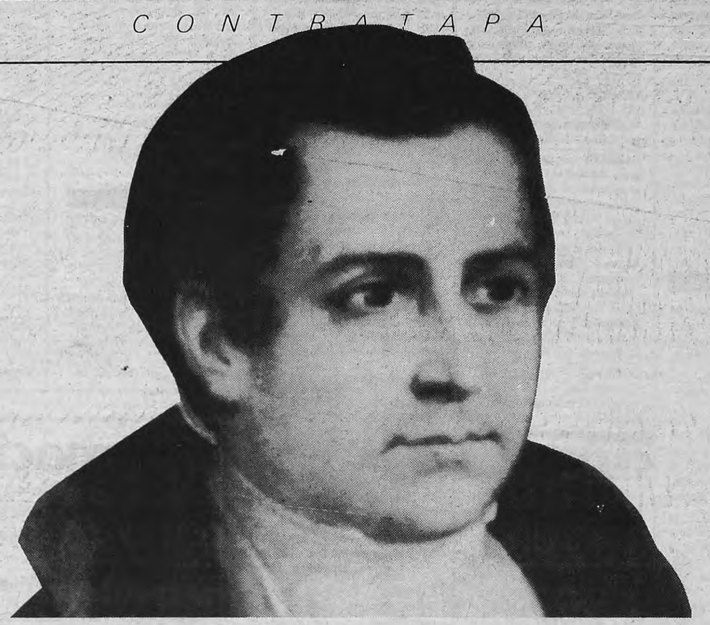


Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



O JUREMOS CON GLORIA CALLAR

Por Osvaldo Soriano



En los grabados de época los nueve miembros de la Primera Junta aparecen más tiesos y beatos que un puñado de frailes viejos. Son figuritas desteñidas y tediosas que ocultan la pasión de la libertad con dignidad y justicia. Vistos desde la desintegración social que propone el menemismo, aquellos fuegos sólo pueden provocar hoy una sonrisa cínica, entre la corrupción y el envenenamiento.

Tiene razón Tomás Eloy Martínez cuando señala en su artículo del domingo pasado: "Toda historia es, como se sabe, un relato. Y a veces también, como sucede en la Argentina, es el ocultamiento de un relato". Las sucesivas crónicas sobre Mayo tendieron a interpretar los acontecimientos según los intereses dominantes del momento en que fueron elaboradas. Casi toda esa escritura es rimbombante y adjetivada. San Martín es "genio y figura". Belgrano "abnegación y sacrificio". Moreno un "preclaro maestro", Rivadavia un "coloso de la modernidad".

Entre los relatos silenciados que evoca el autor de *La novela de Perón*, el más negado por la historiografía ha sido el *Plan de Operaciones* de Mariano Moreno, que lo revela como un furioso expropiador de grandes fortunas coloniales. Sin ese texto escamoteado, el fulgurante secretario es, para muchos —sobre todo para el colegio—, un distinguido prócer liberal.

Casi todos los hombres de la Revolución pelearon contra los invasores ingleses; algunos, como Castelli, intentaron apoyarse en los británicos para librarse del dominio español. En 1815, Carlos María de Alvear, que después sería jefe de un bando federal, envió un mensaje al gabinete británico para rogarle que Su Majestad se hiciera cargo de estas tierras ingobernables, acechadas por los españoles y sublevadas por Artigas. Unos y otros se odiaron por diferencias políticas o por celos, pero hicieron una parte del camino juntos. Rodríguez Peña, Vieytes y Belgrano eran partidarios de Adam Smith y casi todos —también San Martín—, de establecer una monarquía constitucional. Castelli, Belgrano y Moreno conocían bien la dolorosa secuencia de la Revolución Francesa que concluyó con el golpe de Termidor.

El 15 de julio de 1810, el muy católico Manuel Belgrano presentó a pedido de los nueve miembros de la Primera Junta, el proyecto de un plan que "rigiese por un orden político las operaciones de la grande obra de nuestra libertad". El documento describe la situación heredada del Virreinato: "Inundado de tantos males y abusos, destruido su comercio, arruinada su agricultura, las ciencias y las artes abatidas, su navegación extenuada, sus minerales desquiciados, exhaustos sus erarios, los hombres de talento y mérito desconceptuados por la vil adulación, castigada la virtud y premiados los vicios".

Belgrano traza en nueve puntos la línea que debe seguir la Junta para la "consolidación del sistema de nuestra causa". Su objetivo es comprometer a todos los sublevados en la fundación de un Estado que además de independentista sea revolucionario.

El 17 de julio los nueve miembros, "a pluralidad de votos", aprueban el pedido de Belgrano. Tanta es la urgencia que al día siguiente deciden confiar en "los vastos conocimientos y talentos" del vocal Mariano Moreno para la confección del plan. Moreno debía trabajar en condición de "comisionado" y no de miembro de la Junta, "participándole al mismo tiempo que quedaba exento de la penuria de contribuir al desempeño de las funciones de dicho tribunal (...) con el pretexto de alguna indisposición corporal".

Ese mismo día, en la sala de acuerdos de la Real Fortaleza, Moreno comparece y jura "desempeñar la dicha comisión con que se le honraba *guardando eternamente secreto de todas las circunstancias de dicho encargo*".

El 30 de agosto Moreno lee un terrible documento que iba a permanecer oculto a los argentinos durante más de ochenta años. La desaparición de ese texto repudiado hasta por quienes lo aprobaron causó no pocos equívocos. Aún hoy, que puede ser leído en una edición de Plus Ultra, el *Plan* es rechazado en la mayoría de las aulas. Es por eso que *Ambito Financiero*, para defender las estafas con los autos para discapacitados, pudo evocar al Moreno de la *Representación de los hacendados*, de 1809, pasando por alto al otro que exigía la expropiación de bienes y fortunas particulares.

El primer manuscrito de Moreno se perdió, pero una copia de su propia mano, que llevaba en los baúles del exilio cuando el capitán del barco inglés "le suministró un emético" mortal, fue a parar a manos de la infanta Carlota que lo transmitió en 1815 a Fernando VII de España.

Recién en 1893 el ingeniero de puertos Eduardo Madero, que investigaba en el Archivo de Indias de Sevilla, encontró una copia y se la mandó a Bartolomé Mitre. Ecuánime, tal vez sorprendido u horrorizado, el historiador lo ofreció al Ateneo de Buenos Aires para que Norberto Piñero lo incluyera en una edición crítica de los *Escritos* de Moreno. Naturalmente, el documento se extravió y Piñero tuvo que pedir otra copia a Sevilla.

Paul Groussac encabezó el vendaval de indignadas críticas que produjo la publicación del *Plan*. Para entonces Moreno era el alma del régimen liberal. Ya tenía monumentos, nombres de calles y colegios y era imposible destronarlo. Para colmo Belgrano, el inspirador, había sido incorporado a la iconografía del Ejército y sus huesos eran custodiados por la Iglesia. Sólo Juan José Castelli, comisario político y primer ejecutor del *Plan*, había sido cubierto por un pudoroso olvido oficial. En las "Instrucciones" para la campaña al Alto Perú, Moreno le escribía a Castelli: "La Junta aprueba el sistema de sangre y rigor que V.E. propone contra los enemigos y espera tendrá particular cuidado de no dar un paso adelante sin dexar los de atrás en perfecta seguridad".

Castelli y French fusilaron a Liniers en la llanura cordobesa de Cabeza del Tigre y frenaron la contraofensiva española. French, el que en las estampitas todavía reparte escarapelas, le escribe al secretario Moreno: "Quédese Ud. tranquilo, que de mi propia mano le he dado el tiro de gracia".

Castelli seguirá su utópica y sangrienta marcha asistido por el joven Bernardo Monteagudo, hasta que en plena contrarrevolución la gente de Saavedra consigue detenerlo y mandarlo a juicio. Mariscales españoles, curas y notables del Virreinato han sido pasados por las armas sin contemplaciones en cumplimiento del *Plan* redactado por Moreno. En Cochabamba y Potosí, Castelli subleva a los indios y fusila a quienes los fusilaban en los socavones de las minas.

En *La revolución es un sueño eterno*, una notable novela que le valió el Premio Nacional de Literatura, Andrés Rivera imagina esa odisea interior y rescata la lúcida furia de algunos conjurados de Mayo. Tal es la fama de esa revolución que durante décadas el grandilocuente Himno, compuesto por Parera y López en 1813, será entonado por los esclavos de todo el continente como grito de rebelión.

Al regresar de su campaña al Paraguay, Belgrano se entera de que el *Plan* ha entrado en sigilosa vigencia y lo aplica con un rigor que lo convertirá en el más duro de los generales improvisados. Monteagudo, que parte con San Martín a Chile y Perú, debe de haber recibido instrucciones muy precisas para tomarse la libertad de fusilar a los hermanos Carreras en ausencia de su jefe. Después, en Lima, el discípulo de Castelli ganará la celebridad de un Saint Just tardío y sudamericano.

Hay indicios de que la metodología despiadada del *Plan* fue aplicada con autoridad por lo menos hasta la caída de Castelli, aunque sus ecos retumban más allá de la Asamblea de 1813. En su *Memoria*, Saavedra lo evoca sin nombrarlo y lo atribuye a la veleidad enfermiza de Moreno que, según cuenta el presidente, se tomaba por el Robespierre de América.

Sin embargo el *Plan* es demasiado rico, contradictorio y complejo como para abandonarlo a los murmullos espantados de quienes todavía esconden su existencia. Son las ideas sobre un Estado libre, soberano y próspero para los que lo hacen, quizá, tan innombrable. Sobre todo hoy, bajo este gobierno abyecto y payasesco, en el que sólo sobrevive, sin saberlo, el lado más oscuro del joven Moreno: su absoluto desprecio por la vida.

Auxilio

por Rep



¡LUKAS ES UN CASO! NO SE CONTENTA CON HABER REPETIDO DE GRADO VARIAS VECES. AHORA NI SIQUIERA LE IMPORTA DAR EL PRESENTE A PRINCIPIOS DE AÑO.





